

Cannonball Adderley

Por Guy Kopel

Todo empezó una noche de junio de 1955 en el café Bohemia, en Greenwich Village. El club estaba en su primer año de existencia y su propietario, poco entendido en materia de jazz, había encargado a un músico que se ocupase de contratar a los que debían actuar en su local. Aquella noche de junio, el director de orquesta del momento Oscar Pettiford, se hallaba preocupado porque su flautista y saxo tenor, Jerome Richardson, no había podido asistir por estar enfermo, y la música se desarrollaba entre la indiferencia general. Entre el público se encontraban algunos músicos, entre los cuales estaban Quincy Jones y Clark Terry. Inquieto, un joven de cara abultada dejó su sitio y se aproximó al estrado. Llevaba un saxo alto y pidió le dejasen tocar en la orquesta. El amable Oscar Pettiford eligió un tema difícil para librarse del inoportuno. Este fue *I'll Remember April*. El desconocido tocó el número con gran facilidad a pesar del tiempo extremadamente vivo. Tocó así durante toda la velada haciéndose una reputación. Pronto se supo que el desconocido tenía un sobrenombre, «Cannonball», y que era el hermano de uno de los trompetas de la gran orquesta de Lionel Hampton: Nat Adderley.

La noticia se extendió por Nueva York. Kenny Clarke, que debía dirigir una sesión de grabaciones para la marca Savoy le reservó una plaza. Este fue el primer disco de Cannonball: *Bohemia after Dark* (Savoy 12.017), grabado el 14 de julio de 1955. En menos de dos semanas tomó parte en otras tres sesiones: dos bajo su nombre y la tercera dirigida por su hermano. Al mismo tiempo, había firmado un contrato para la importante casa de Chicago: Mercury, sin que su director artístico, Bob Shad, hubiese oído al nuevo fenómeno. Así fue como inició Cannonball su carrera. El crítico americano Leonard Feather, siempre a la caza de novedades, anunció a sus lectores de todo el mundo, el nacimiento de un nuevo Charlie Parker.

En junio de 1955, Charlie Parker acababa de morir. Nadie parecía capaz de reemplazarle. Miles Davis raramente aparecía en los clubs de Nueva York. Sonny Rollins se había establecido en Chicago para estudiar la música. En cuanto a Thelonious Monk, la policía le

había retirado la autorización para producirse en cabarets por haberse negado a revelar el nombre de uno de sus amigos que se entregaba a las drogas. La noche en que Cannonball tomó su alto—y el valor necesario para pedir permiso para tocar algunos minutos con Oscar Pettiford—, el mundo del jazz creyó en la existencia de un nuevo Messie. Todo volvió a su sitio. Los jazzmen iban a buscar un jefe de fila. Grande fue la decepción. Cannonball en verdad era un buen músico pero no un innovador. Víctima de un primer arrebató de los aficionados y músicos, no se sumergió por esto en el olvido. ¡Lejos de ello! Con su hermano Nat montó un quinteto y tocó en los mejores cabarets americanos. Sin embargo, ya nadie le llamó el nuevo Charlie Parker.

Julian Adderley nació el 15 de septiem-

bre de 1928 en Tampa (Florida). En la escuela, aprendió a tocar la trompeta antes de adoptar el saxo alto. También tomó lecciones de flauta, clarinete y saxo tenor. Fue tocando el alto que formaba parte de la orquesta de su escuela. Sus estudios prosiguieron en Fort Lauderdale donde fue director musical de la orquesta del Dillard High School, hasta 1948. En 1952, sentó plaza en el ejército americano. Allí se ocupó de la banda de su regimiento y salió con el grado de sargento. Bajo su dirección se encontraban músicos como el trombonista Curtis Fuller y el pianista Junior Mance. Licenciado dos años más tarde, dirige durante algún tiempo una pequeña formación ejerciendo al mismo tiempo de maestro. En junio de 1955, de paso por Nueva York, conoce

Pasa a la página 6



Miles Davis, Julian "Cannonball" Adderley y John Coltrane

(Foto Columbia)