

Hay Rock and Roll malo, verdadero y alocado

Debe saberse distinguir

Por Marshall Stearns

Ciertos psiquiatras creen que el rock'n roll es el medio de expresión que conviene a las necesidades emocionales de la juventud actual. La eterna rebeldía del adolescente se debe en la mayoría de casos al desacuerdo entre el padre que desea encontrarle un trabajo y el deseo de la madre en verle todavía con pantalones cortos. El quiere valerse de sus propias alas y sentirse obligado al mismo tiempo. Al darse cuenta de que existe el rock'n roll, levanta sus alas desafiando a sus padres que, naturalmente, detestan esta música alocada y simultáneamente se siente obligado por el hecho de pertenecer a un grupo bien determinado de jóvenes fanáticos.

Moralidad para los padres: adoptar el rock'n roll, obligando de esta forma a sus hijos a desviar sus preferencias hacia la música clásica por espíritu de contradicción. O mejor aún, unirse a los jóvenes para escuchar el rock'n roll, aprender a distinguir el bueno y el malo, y guiar así los gustos de los hijos hacia lo mejor de esta música. Pues, hay rock'n roll del bueno que puede ser también agradable de escuchar para los padres.

La reacción actual de «choc» y de inquietud que demuestran en general los adultos con respecto a esta música, hace que el adolescente se rebele y, casi podríamos decir, con razón. Es un hecho consumado que los espasmos musicales que rodean a Elvis Presley son relativamente inofensivos. Las convulsiones de cierto genio denominado «Snake Hips» Tucker, «el hombre de las mandíbulas de serpiente» que pasó por el Cotton Club durante los años 20 hubieran hecho palidecer al pobre Presley. Mejor es que la juventud se dedique a coleccionar discos de rock'n roll, a bailarlos o

dejar desbordar sin control toda su energía con ocasión de un concierto público de sus ídolos, que presenciar su foto en la prensa como jefes de bandas de gangsters.

En la historia del jazz, el rock'n roll es la más reciente aportación de la música afroamericana que se ha trasladado del sur al norte, del campo a las ciudades, de la raza negra a la blanca, para dar finalmente una oportunidad a los «best-sellers» del disco. El gran público se contenta con imitaciones fatuas que le ofrecen los cantantes blancos, pero los adolescentes, siempre poseídos por la sed de descubrir, remontan a los orígenes y prefieren lo original del producto. Se puede mencionar como hecho importante, que los jóvenes blancos de la clase media bailan actualmente una música que hace más de treinta años solamente la escuchaban los niños de color.

Esta música es una mezcla nueva, variada y siempre impregnada de cantos folklóricos, gospels, hilibillys y blues. El personal y la instrumentación consisten casi siempre en grupos vocales o instrumentales, en cantantes solistas o en cualquier otra combinación. No obstante, se observan algunas características que reaparecen regularmente: un ritmo pesado y muyailable; un acompañamiento en tríos; el alarido sordo de un saxo; algunas variaciones sobre la forma del blues y, desde luego, todos los procedimientos del moderno sistema de grabación. Si el peor rock'n roll es el que producen los grupos vocales mal acoplados, el mejor es el que interpretan los cantantes de blues.

El origen de la vitalidad del rock'n roll puede encontrarse en los discos grabados por Blind Lemon Jefferson, Leadbelly, Sonny Terry,

Blind Willie Johnson, Big Bill Broonzy. Impregnados de hilibillys y gospels, estos cantantes ponen de manifiesto con todas sus fuerzas la tradición existente entre el blues rural y el blues urbano para llegar al «proto rock'n roll». (Escúchese, por ejemplo, el *The Woman is killing me*, de Sonny Terry). El «blues-shouter» de Kansas City, Joe Turner, constituye una verdadera malla de la cadena del rock'n roll. En el disco *The Boss of the blues*, interpreta un *How Long* en la más pura tradición del blues; mientras en «Joe Turner», canta un *Shake, Rattle and Roll*, una melodía que sitúa el nombre de este intérprete a la cabeza de la lista de las jerarquías cantantes de rock'n roll. Pocas son las cantantes de primera calidad que figuran en los catálogos de discos. Podríamos citar a Ruth Brown por su dulce y amargo *Mama, he treats your*

Pasa a la página 6

