

club de ritmo granollers

Año XV Número 165

ENERO DE 1960



SUMARIO

Las buenas noticias siempre
agradan

por Klary

Jazz Noticario

Los Libros: «Discography of Duke
Ellington»

Really the blues

por Jorge Vall Escriu

Georges Arvanitas

por Bernard de Bossom

Francia tiene buenos músicos
de jazz

por Alberto Llorach

Jazz en la Radio

La Matinal de 1.º de Año

por Joint

Actividades de la Sociedad

por Trombón

Bases del Concurso de Pintura

«Salón del Jazz, 1960-Granollers»

Amenidades

Nuestra portada: JIMMY RUSHING

Foto: Duploix

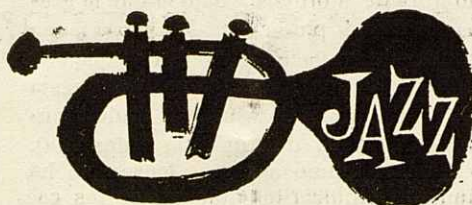


semana del jazz

Siguen ya con ritmo acelerado los preparativos de organización para llevar a feliz término la Semana del Jazz en Granollers.

En la página 11 insertamos copia de las Bases para el extraordinario concurso pictórico que tendrá lugar con motivo de la realización del SALON DEL JAZZ 1960.

Por la importancia del premio podemos adelantar que el éxito está asegurado y esperamos que la aportación será de calidad artística de primer orden.



NOTICARIO

Después de la última jira europea, los músicos de la orquesta Duke Ellington han permanecido durante algunos días en París. Clark Terry aprovechó para actuar en el «Chat qui Pêche», del 1.º al 14 de noviembre, en compañía de G. H. Hogan y un nuevo saxo tenor Harold Ousley.

Clark Terry ha aprovechado esta pausa para tomar una grave decisión: ha dejado, en compañía de Quentin Jackson, la orquesta Ellington para incorporarse a la gran formación que acaba de organizar Quincy Jones. Esta orquesta, que acompañará el espectáculo *Free and Easy*, ópera en blues de Harold Arlen y Johnny Mercer, estará formada por: Benny Bailey, Clark Terry, Lennie Johnson y Floyd Standifer (trompetas); Aake Person, Melba Liston, Quentin Jackson, Jimmy Cleveland (trombones); Portet Kilbert, Phil Woods (saxos alto); Jerome Richardson (saxo tenor, saxo soprano, flauta, clarinete, bajo, etc.); Budd Johnson (saxo soprano, saxo tenor y clarinete); Sahib Shibab (saxo baritono y flauta); Patricia Bown (piano); Les Spann (guitarra y flauta); Buddy Catlett (bajo), y Joe Harris (drums).

Acaba de aparecer el libro «Histoire du Vrai Jazz» de Hugues Panassié (Ediciones Robert Laffont, París - 850 francos). Se divide en quince capítulos con los siguientes títulos: I, Orígenes del jazz; II, Nacimiento del jazz en Nueva Orleans; III, Ou l'on voit le jazz Grandir; IV, Chicago; V, Louis Armstrong; VI, Harlem; VII, Duke Ellington; VIII, Los años 1930-1936; IX, El período Swing (I); X, El período Swing (II); XI, El período Swing (III); XII, El Bebop no es jazz; XIII, Renacimiento Nueva Orleans; XIV, El jazz en Francia, y XV, El jazz de los años 1950.

Casi todos los capítulos van seguidos de una ilustración en discos que permite al lector encontrar ejemplos sonoros que ilustren lo tratado en el capítulo

La Academia del Disco Francés se ha honrado una vez más en incorporar a sus premiados anuales un disco de jazz au-

téntico (el soberbio Cootie Williams, en Decca 153 894) contrariamente a lo que hacen otras Academias que persisten en ridiculizarse premiando, bajo el nombre de jazz, discos bop, cool o progresistas.

Se espera una nueva jira europea de Lionel Hampton y su orquesta para esta próxima primavera. También se están llevando a cabo las negociaciones oportunas para una jira europea de Louis Armstrong, durante los primeros meses de 1960.

Se están ultimando los preparativos para llevar a cabo un film sobre la vida de Billie Holiday, basada en su autobiografía «Lady Sings the Blues». Dorothy Dandridge será la protagonista.

La Academia Nacional de Artes y Ciencias Gramofónicas de América ha concedido a Duke Ellington un triple premio: Mejor realización de orquesta, mejor composición de más de cinco minutos y mejor banda sonora, todo ello para un mismo disco: «Anatomy of a Murder», disco microsuro de 30 cms. que contiene la música de la banda sonora del film del mismo título, compuesta por Duke Ellington e interpretada por su propia orquesta.

Ella Fitzgerald ganó una vez más el premio a la mejor cantante femenina por su disco «But not for me», y esta vez obtuvo también otro premio por la mejor interpretación de jazz con el disco «Ella Sings Lightly».

En la Plaza Real de Barcelona se ha inaugurado recientemente una «Cava de Jazz». En la sesión inaugural actuaron: Kay Robinson, clarinete; Alvaro Vicente, saxo tenor; Tete Montoliu, piano; Antonio Vidal, contrabajo, y «Chips», batería. Se celebran sesiones de jazz vivo todos los sábados por la tarde y entre semana se dan interesantes conferencias con grabaciones.

La orquesta de Mercer Ellington ha debutado en el Birdland. Es su primera aparición en público desde los últimos años 40, aunque ha dirigido de vez en cuando algunas sesiones de grabación. El repertorio del joven Ellington está formado en su mayor parte por arreglos de Luther Henderson y suyos. Los principales elementos de la orquesta son: Harold Asby, excelente saxo tenor con un estilo muy a lo Ben Webster y el guitarrista Les Spann, que tocó anteriormente con Dizzie Gillespie.