

## club de ritmo granollers

Año XV                      Número 166  
FEBRERO DE 1960

★

### SUMARIO

El Jazz y los Libros: «These jazz-  
men of our time»

Champion Jack Dupree en Londres  
por Armitage

Agrupación de Discófilos  
por Break

Jazz Noticiero

Curtis Fuller  
por Guy Kopelowicz y François Postif

Folk-blues en discos  
por Jorge Vall Escriu

Actividades de la Sociedad  
por Trombón

Bases del Concurso de Fundas  
de Discos de Jazz  
«Salón del Jazz, 1960-Granollers»

Amenidades

Nuestra portada: REX STEWART  
Foto: Bill Gottlieb

## Gran Premio del Disco de Jazz 1959

Estamos a la vista de la concesión del cuarto Gran Premio del Disco de Jazz correspondiente al año 1959, que como es tradicional tendrá lugar en el transcurso de una cena que se celebrará el día 15 de marzo en el Hotel Colón.

El Hot Club de Barcelona, Club 49 y la Agrupación de Discófilos del F.A.D., las tres entidades que anualmente vienen otorgando dicho Gran Premio, han decidido instituir otro, denominado «Premio Especial de Jazz», que servirá para premiar el disco que por sus determinadas características merezca, a juicio del Jurado, la distinción que se especificará en el momento de su concesión.

Dicho Jurado queda constituido de la siguiente forma:

Pedro Casadevall Roca, presidente del Club 49.

Antonio Colomé Plantada, secretario del Hot Club de Barcelona.

Alberto Llorach Ventura, secretario de la Agrupación de Discófilos.

Alfredo Matas Salinas, vocal del Club 49.

Alfredo Papo Papo, vocal del Hot Club y de la Agrupación de Discófilos.

Raimundo Tort Alemany, que actuará de secretario con voz y voto, vicepre-

## Agrupación de Discófilos

La Agrupación de Discófilos del F.A.D., continúa celebrando mensualmente, cada último jueves de mes, la sesión denominada Jazz Controversia. Como es costumbre son los mismos interesados quienes proporcionan los discos que integran el programa, comentándolos brevemente antes de su audición y suscitando algunos de ellos verdaderas polémicas entre los asistentes.

El pasado jueves, día 28 de enero, entre otras grabaciones, pudimos oír una de Duke Ellington que nos presentó Raimundo Tort y en la que le hallamos acompañado por Dizzy Gillespie y Jimmy Rushing. Como se puede adivinar por los componentes del grupo, resultó muy interesante. Unas actuaciones de Shirley Scott al órgano, Red Allen en dos bandas del álbum «Ride, Red, Ride». Alfredo Papo nos dio también a escuchar dos blues del disco de reciente aparición en Francia y que por cierto es sensacional, «Bad Luck Blues».

También cabe destacar unas grabaciones americanas muy recientes que nos ofreció Alberto Llorach, del conjunto de Fletcher Henderson. En realidad se trata de una gran orquesta (25 ó 30 músicos) compuesta de antiguos solistas de aquella formación, interpretando sus temas clásicos, sirviéndose para la mayoría de ellos de los arreglos originales.

La grabación que más comentarios suscitó, fue una de las presentadas por Antonio Colomé, del gran saxo tenor Coleman Hawkins. En ella Hawkins interpreta de una forma completamente diferente de la que nos es tan conocida en él, tanto en el estilo como en la sonoridad del instrumento. La polémica se suscitó entre los señores Colomé y Raich, precisamente al comentar esta faceta del nuevo estilo de Hawkins.

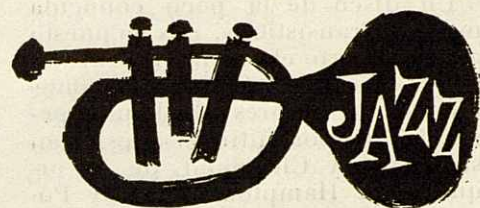
Resumiendo, una sesión bastante movida y muy interesante por la calidad de las grabaciones en ella presentadas.

BREAK

sidente de la Agrupación de Discófilos.

Alberto Mallofré Milá, crítico de Jazz de «Destino».

El procedimiento de votación será, igual que en años anteriores, el de públicas eliminatorias, aunque previamente los miembros del Jurado habrán hecho una selección de material sobre el que deberán definirse en el transcurso del acto de la concesión.



## NOTICARIO

He ahí el itinerario de la jira que debe efectuar Red Nichols y su orquesta, los Five Pennies, por cuenta del Departamento de Estado de los Estados Unidos. La formación se compone de Pete Beilmann al trombón, Rollie Culver a la batería, Joe Rushton al saxofón y al contrabajo, Bill Wood al clarinete y Al Sutton al piano. Dejaron Nueva York el 2 de enero, con dirección a Atenas. Después de una semana en Grecia, actuaron en Turquía del 10 al 20 de enero, en Chipre del 21 al 24, en Beirut el 25 y el 26, en Damasco el 27 y en Jordania del 29 al 30. En febrero actuarán, sucesivamente, en Egipto, en Irán, en Afganistán, en Pakistán. Después darán una serie de conciertos por las Indias. Después de haber tocado en Ceylán del 8 al 17 de marzo, empezarán el 18 una jira a través de Gran Bretaña y el continente europeo.

...  
*Ella Fitzgerald, cantará en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, el día 27 de febrero. En el mismo programa, Roy Eldridge y también Jimmy Giuffre y su conjunto.*

...  
Se anuncia a Count Basie y su orquesta en París para el 29 de marzo próximo. También dará algunos conciertos en otras capitales del continente. El 15 del mismo mes actuará en el Royal Festival Hall de Londres. El cantante Big Mille reemplaza a Joe Williams como cantante.

...  
*Portugal va a tener su Club de Jazz en Lisboa. Más de mil universitarios se han unido ya a él y tienen intención de publicar la primera revista de jazz portuguesa. La dirección de este club es: Clube Universitario de Jazz, Rua de Alegria, 94, Lisboa 2.*

...  
Cannonball Adderley se encuentra actualmente en San Francisco con un nuevo quinteto formado por Nat Adderley, corneta; Bobby Timmons, piano; Sam Jones, bajo; Louis Hayes, drums