

## club de ritmo granollers

Año XV Número 167  
MARZO DE 1960

### SUMARIO

Jazz en Vilafranca  
por José Vadell

Gran Premio del Disco de  
Jazz 1959  
por Alberto Llorach

Jazz en el Calderón  
por Jorge Vall Escriu

Barney Wilen en acción  
por Jorge Samarra

Ray Charles  
por Alberto Llorach

Actividades de la Sociedad  
por Trombón

El Jazz y los Libros: «Foto-Jazz»

Amenidades

Nuestra portada: CAT ANDERSON

Foto: J. P. Leloir



semana del jazz

Van perfilándose ya los actos que se celebrarán durante la Semana del Jazz en Granollers, que tendrá lugar los días 17 al 24 de abril, que ha despertado curiosidad y expectación en el ambiente jazzístico de toda la región.

Además de la Exposición de Pinturas y Fundas de Discos, del Salón del Jazz, se celebrarán diversos actos, entre los cuales destacaremos unas conferencias a cargo de Javier Coma, del Jubilee Jazz Club, y Alberto Llorach, de la Sección de Discófilos del F.A.D.; una jam session a cargo del Quinteto Club, de nuestra ciudad y destacadas figuras de Barcelona; una sesión de cine; una gran matinal, en la que intervendrán los grupos Latin Combo, Tete Montoliu, Wally Hand y otros conjuntos.

Otro de los actos dignos a destacar es el concurso de grupos musicales de aficionados que se ha convocado y que esperamos tendrá buena acogida.

Como es lógico, el próximo número de la Publicación lo dedicaremos exclusivamente a este acontecimiento que representa la Semana del Jazz en Granollers.

# GRAN PREMIO DEL DISCO DE JAZZ 1959

Por Alberto Llorach

Como en años anteriores, el pasado día 15, se concedió en el transcurso de una cena celebrada en el Hotel Colón de Barcelona, el Gran Premio del Disco de Jazz de 1959 y el Premio Especial.

Tras laboriosa selección por parte del jurado de dicho Gran Premio, se seleccionaron para entrar a votación, un total de 76 discos. Al igual que en años anteriores, abundan las grabaciones de Louis Armstrong y Duke Ellington, algunas de ellas de calidad. Destacan también, entre los discos de este año, unas recientes grabaciones de los Jazz Messengers y otras muy interesantes de Sammy Price. El jazz nacional está representado por dos discos de Tete Montoliu.

Se aprecia, en relación a los años anteriores, un descenso en cuanto a producción de discos de jazz tanto en lo que se refiere a la cantidad como a la calidad de los mismos.

Después de este corto preámbulo, pasemos a comentar las diferentes fases de la votación.

En la primera votación, obtuvieron votos las siguientes grabaciones:

7 votos: L. Armstrong & E. Hines.

6 votos: Duke Ellington, Hy'a Sue, John Lewis, Afternoon in Paris, New Orleans Jazz.

4 votos: Lionel Hampton, Hamp in Paris, Jazz Messengers y Sammy Price.

3 votos: Louis Armstrong, Jazz Classics

2 votos: Louis and the Good Book, Louis Armstrong, Quiero una chica.

1 voto: Duke Ellington Newport, Recuerdo de Billie Holiday, Billie Holiday, When you are smiling, Tete Montoliu y King Oliver.

Quedan seleccionados por lo tanto para pasar a la segunda votación los tres primeros.

Segunda votación:

7 votos: Louis Armstrong & Earl Hines, Duke Ellington, Hy'a Sue, Sammy Price.

6 votos: Jazz Messengers, John Lewis, Afternoon in Paris.

5 votos: New Orleans Jazz.

4 votos: Lionel Hampton, Hamp in Paris.

Queda eliminado en esta segunda votación el disco de Lionel Hampton.

Tercera votación:

7 votos: D. Ellington, Hy'a Sue, Sammy Price.

6 votos: Louis Armstrong & Earl Hines, Jazz Messengers, John Lewis, Afternoon in Paris.

3 votos: New Orleans Jazz.

Quedando por lo tanto eliminado el disco New Orleans Jazz.

Cuarta votación:

7 votos: L. Armstrong & Earl Hines, Sammy Price.

6 votos: D. Ellington, Hy'a Sue.

5 votos: Jazz Messengers.

3 votos: John Lewis, Afternoon in Paris.

Se elimina en la presente votación el microsurco Afternoon in Paris.

Quinta votación:

6 votos: Jazz Messengers, Sammy Price.

5 votos: Louis Armstrong & Earl Hines.

4 votos: Duke Ellington, Hy'a Sue.

Queda eliminado Hy'a Sue, de Duke Ellington.

Sexta votación:

7 votos: L. Armstrong & Earl Hines.

4 votos: Jazz Messengers.

3 votos: Sammy Price.

Pasan a la séptima y última votación los discos de Louis Armstrong y Jazz Messengers, ambos de la casa Philips, quedando eliminado por lo tanto el de Sammy Price, del Club Internacional del Disco.

Séptima votación:

El resultado de esta votación, es de 4 votos para Louis Armstrong y tres para los Jazz Messengers.

Por lo tanto el Hot Club de Barcelona, Club 49 y Agrupación de Discófilos del F.A.D. conceden el Gran Premio del Disco de Jazz 1959 a la grabación Louis Armstrong & Earl Hines de la casa Philips núm. 7.019, de 30 centímetros.

Con anterioridad a dichas votaciones, se concedió el Premio Especial de Jazz 1959, a la grabación, también de la casa Philips, núm. 7.379, disco de 30 centímetros: Mahalia Jackson, Domingo en Newport.

## Lea CLUB DE RITMO