

## club de ritmo granollers

Año XV

Número 173

SEPTIEMBRE DE 1960

★

### SUMARIO

El Jazz y los Libros

Jazz Kalender 1961

Festival Antibes-Juan-les-Pins

La Orquesta de Maynard  
Ferguson

por Leonard Feather

Dramático final del N. J. F.

Actividades de la Sociedad

por Trombón

Calendario provisional de los  
conciertos europeos para la  
temporada

Ha muerto Lee Collins

Amenidades

Nuestra portada: WILBUR DE PARIS

Foto: X

## Hemos recibido...

### JAZZ KALENDER 1961

por Joachim Ernst Berendt

(Ediciones: Nymphenburger Verlagshandlung, München)

Todos los años la casa editora de este magnífico calendario tiene a bien remitirnos un ejemplar del mismo para que anunciemos a los aficionados españoles su aparición en el mercado mundial.

Para aquellos que no hayan tenido todavía ocasión de enterarse de la existencia del Jazz Kalender, digamos que se trata de una interesante colección de 38 fotografías, para las que Joachim E. Berendt ha escrito breves noticias de presentación, con la novedad de presentarlas este año traducidas al inglés y francés. La diversidad de estas imágenes es muy extensa, desfilando en ellas tres generaciones de jazzmen, captados por los mejores fotógrafos mundiales: Francis Wolf, Otto Hess, Jean Pier Leloir, Bill Claxton, Robert B. Lebeck, Ted Williams, H. C. Lehman, Hanns E. Heahl, etc.

Como de costumbre Berendt ha sabido escoger las fotos que forman este calendario: si bien es cierto que casi

## FESTIVAL

# ANTIBES - JUAN - LES - PINS

El primer Festival Europeo de Jazz ha tenido lugar del 6 al 14 de julio en Antibes y Juan-les-Pins. Entre las actuaciones de los conjuntos amateurs, el Festival europeo del jazz profesional y el Festival Internacional americano-europeo representó un éxito de relativa importancia.

Dió comienzo el Festival con la final del Torneo de orquestas amateurs que había organizado la Radio Televisión Francesa, en el que habían participado simultáneamente más de un centenar de orquestas, resultando vencedora la de Arrigo Lorenzi procedente de París, grupo que no parece haber sido el digno representante del país vecino para competir con los de Hans Koller (Austria), Hans Mangelsdorff (Alemania), Pims Jacobs (Holanda).

Como invitados al Festival de Jazz Europeo, participaron algunas de las mejores estrellas del jazz francés: Claude Luter, Guy Lafitte, Stéphane Grappelly, Martial Solal y Michel Hausser. En cuanto a la participación americana, sobresalieron las actuaciones de la orquesta de Wilbur de Paris que actuó después de las

todas las caras son conocidas —Buck Clayton, Oscar Pettiford, Benny Godman, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, John Coltrane, Quincy Jones, Art Blakey, Benny Golson— se les ve desde un ángulo o en una expresión nueva, ya que todas las fotos son originales.

El conjunto de estas imágenes confirma, una vez más, que los jazzmen constituyen un excelente blanco para el fotógrafo. Este calendario interesará pues a todos los que gustan de poseer buenas instantáneas de jazz.

Además, este año la editora Nymphenburger Verlagshandlung ha lanzado otro calendario con el título JAZZ FAN KALENDER compuesto de 12 magníficas fotografías en tamaño postal que pueden ser recortadas y enviadas a las amistades.

mediocres formaciones Dixieland europeas, demostrando que la música Nueva Orleans sigue siendo la mejor del género. Pasando por alto las mediocres actuaciones de Bud Powell, Helen Merrill y Donna Hightower, llegamos a la de la magnífica cantante y guitarrista de «gospels» Sister Rosetta Tharpe, que levantó el entusiasmo de los asistentes. Pero luego actuó el cacareado conjunto de Charlie Mingus que dejó a los espectadores totalmente indiferentes. Este célebre contrabajista ofreció al público sus últimos experimentos musicales que, si bien intrigaron y apasionaron a la mayor parte de músicos asistentes, para la mayoría de espectadores hizo el efecto de una ducha fría.

Una vez más, quedó demostrado que el público prefiere el verdadero jazz al pseudojazz moderno. El desgano sufrido por los adeptos al jazz progresivo fué tal que uno de sus más acérrimos defensores hacía las siguientes declaraciones en la revista «ARTS» del mes de julio refiriéndose al grupo de Charlie Mingus: «Durante aquellos números sin tempo, catorce minutos sin señal alguna del swing que caracteriza al jazz, todos se hubieran atrevido a preguntar: ¿Dónde está el Jazz, Charlie Mingus?».

Debemos hacer mención a la simpática acogida que otorgó al jazz y a sus espectadores el ayuntamiento de Antibes, que colaboró con todos los medios a su alcance para dar más realce a esta manifestación. Al inaugurar en Juan-les-Pins el monumento a la memoria de Sidney Bechet, el alcalde de Antibes cumplió con un gesto simbólico sin precedentes. Al honrar la memoria del gran músico desaparecido, inauguró el primer monumento a la gloria del jazz.

## Lea «Club de Ritmo»