

club de ritmo granollers

Año XVI Número 179

MARZO DE 1961

★

SUMARIO

En memoria de Bix

por Jaime Secanell

Buck Clayton

«Solos» de batería

por Jorge Vall Escriu

Sidney «Big Sid» Catlett

por Jean-Marie Godin

Ciudades del Jazz: New Orleans

por Jaime Cabello

«Controversia» memorable

por J. Vall

Jazz Noticiero

Unas orquestaciones interesantes

Amenidades

Nuestra portada: ORQUESTA COUNT BASIE

Foto: Jean P. Leloir

«Solos» de batería

Por Jorge Vall Escriu

La percusión en la música es uno de los factores más importantes y que deben tenerse muy en cuenta, en especial al enfocar la cuestión de cara a un futuro próximo, en el que se vislumbra una acusada tendencia en admitir al ritmo como efecto elemental y básico en toda ejecución musical.

En el jazz ya sabemos que el ritmo es como una balanza que se pondera objetivamente en todo el ámbito estructural del mismo. El músico de jazz forzosamente necesita de su ritmo, lo siente insistentemente, ya sea mentalmente o bien escuchándolo a través de la ejecución de la música que interpreta, como el compás arritmado de un corazón humano.

La música se halla encauzada dentro de unas reglas fundamentales, sin las cuales no podría serlo. Como básicas, el compás y la melodía. En el jazz el compás tiene una importancia primordial, y para ello se utilizan una serie de instrumentos de percusión que forman la llamada batería, los cuales determinan el compás por medio de sonidos compactos, encauzados en los tiempos que duran los compases a cuatro tiempos. Pero, ¿es la batería un instrumento musical? Si analizamos detenidamente el alcance total de la pregunta, forzosamente hemos de admitir la respuesta de forma negativa, porque la música es esencialmente melódica, y por lo tanto no puede hacerse música con un mínimo de notas musicales, las cuales lo forman la escala diatónica.

La batería no es un instrumento de música, y no lo es porque no posee en su haber las notas necesarias para poder hacerla. Podríamos llamar a la batería un elemento esencial del ritmo, o bien un instrumento rítmico, pero de ninguna manera un instrumento musical. Al efecto

es verdaderamente importante advertir que un «solo» de batería no puede considerarse como música en ningún aspecto. La batería cuando actúa sola se encauza directamente en el exhibicionismo de un instrumento percutorio-rítmico.

En el jazz es corriente que la batería nos ofrezca exhibiciones de percusión en unos compases determinados, o bien en algunos «chorus» determinados, pero algunos músicos han llegado incluso a ofrecernos toda una «melodía» o «tema» determinado de batería, desde el principio hasta el final, lo cual no puede admitirse en absoluto, pues quien podrá discutirle a dicho señor lo que ha tocado. El puede afirmar, pongamos por ejemplo, que ha tocado el «St. Louis Blues», pero en realidad lo único que ha hecho es tocar los compases de dicho tema, y los compases no determinan la música, sino el tiempo que dura ésta.

Los «solos» de batería son un exhibicionismo al cual estamos familiarizados y que en el fondo nos gusta, pero que si se hacen demasiado largos nos fastidia, y la causa de ello no es otra que la ya mencionada. El ruido bien ejecutado es siempre agradable, pero cansa porque no se le puede dar forma musical. El músico que se imagina poder hacer música con la batería de instrumentos de percusión, está en un callejón sin salida, y lo mismo el aficionado que lo sigue.

Es necesario establecer términos y poner las cosas en el lugar que les corresponde. Si la batería es importante en la colaboración que aporta en el jazz por su eficaz ayuda, es completamente nula cuando actúa sola.

Buck Clayton

Se ha confirmado la próxima actuación en Barcelona del famoso trompeta Buck Clayton con su conjunto, para el día 26 de abril, en conciertos de tarde y noche.

Como de costumbre, estos conciertos tendrán lugar en el Cine Windsor de la Ciudad Condal y están organizados por el prestigioso Hot Club de Barcelona.

El conjunto que acompaña a Buck Clayton en esta gira europea está formado por: Emmett Berry (tp.), Dicky Wells (tb.), Buddy Tate (st.), Earl Warren (sa. y cl.), Sir Charles Thompson (p.), Gene Ramey (b.), Oliver Jackson (dr.) y el cantante de blues Jimmy Whitherspoon.

lea **club de ritmo**