

## club de ritmo granollers

Año XVI Número 180

ABRIL DE 1961

★

### SUMARIO

Ha muerto Velma Middleton  
por Madeleine Gautier

Desde Vilafranca  
por José Vadell

Recientes Sesiones de Grabación  
Conciertos Buck Clayton

En torno al Gran Premio del Disco  
de Jazz 1960  
por Jorge Vall Escriu

Gran Premio del Disco  
de Jazz 1960  
por Alberto Llorach

Bill Coleman en Granollers  
Actividades de la Sociedad  
por Trombón

Bienvenida a «Aria Jazz»

Jazz Noticiero

Amenidades

Nuestra portada: VELMA MIDDLETON

Foto: Ed Van Der Elsen

## Conciertos Buck Clayton

El día 27 de abril actuará en conciertos de tarde y noche en el Cine Windsor de Barcelona, un interesante grupo de solistas americanos encabezado por el prestigioso trompeta Buck Clayton y formado por: Emmet Berry, tp.; Dicky Wells, tb.; Buddy Tate, st.; Earl Warren, sa; Sir Charles Thompson, p.; Gene Ramney, b.; Oliver Jackson, dm., y el cantante de blues Jimmy Whitterspoon.

Los precios serán:

Tarde, a las 6: Platea, 75 ptas.; Especial, 50 ptas; Anfiteatro, 30 ptas.

Noche, a las 10:30: Platea, 130 ptas.; Especial, 90 ptas.; Anfiteatro, 50 ptas.

Organizados por el Hot Club de Barcelona y la Agrupación de Discófilos del F.A.D.

# En torno al Gran Premio del Disco de Jazz 1960

Por Jorge Vall Escriu

El Premio del Disco de Jazz que anualmente celebra el Hot Club de Barcelona, Club 49 y Agrupación de Discófilos del F. A. D. conjuntamente, viene siendo un estímulo y motivo de divulgación en pro de la música de jazz, digno de tenerse muy en cuenta, y que cada año se patentiza más.

Las casas editoras de discos se van dando cuenta de la importancia que tiene el jazz en el mundo entero, y en España si tomamos como base el número de aficionados existentes, en comparación con otros países de Europa, por ejemplo, la cantidad de discos que se editan representa un notable esfuerzo.

Así pues, en el año 1958, se seleccionaron alrededor de los ochenta discos para otorgar el Premio; en el año 1960 sobrepasan los cien, aún sin contar las reediciones totales o parciales de discos que se hubiesen publicado en años anteriores. Naturalmente que entre todos estos discos, habríamos de hallar varios de poca importancia, y algunos más encauzados en el terreno puramente comercial, pero la extensa cantidad permite sin lugar a dudas encontrar un buen nutrido número de ellos dignos de figurar en cualquier buena discoteca.

Por otra parte la dignidad y buen criterio con que se otorga el Premio del Disco, estimula sin duda a las casas editoras el afinamiento en las ediciones de discos, y saben que deben buscar bien entre las matrices antes de dar al público un disco de jazz, que tenga la pretensión de formar parte de la selección, y mucho más si se pretende que sea uno de los primeros.

Este año se ha llevado el premio, «Cue Saxophone» London TW 7008, sin duda el mejor disco que se ha editado durante 1960. El reducido grupo de músicos de Ellington se hallan en un buen momento en casi todas las interpretaciones del disco. Anótese como el mejor, o uno de los mejores temas, el denominado «Cherry» en donde Hodges demuestra una vez

más la perfecta técnica ejecutiva unida siempre a una inspiración inagotable de ideas, en donde los dos últimos «Chorus» adquieren una vigorosidad indescriptible, llena de matices e inflexiones instrumentales, ayudado por un ritmo que penetra irremisiblemente «in crescendo» para acabar de forma estructural en improvisación colectiva.

Un disco excepcional, repito, y que merece toda la aprobación de un jurado que sabe enjuiciar bien.

En cuanto al segundo premio, destinado a ser otorgado al mejor pequeño conjunto, se lo llevó «Plenty, plenty soul» por el grupo de Milt Jackson, Belter 12012. Esta elección resulta ya por demás discutible y compleja, pues anótese que el primer premio, también era un grupo reducido, y no despreciable por cierto, como también el disco «Swinging Like Tate», por el grupo de Buddy Tate, y varios otros de verdadera importancia, y en donde el «swing» esa mágica palabra sin la cual el jazz no sería nada, tiene una importancia primordial. Sin embargo, el disco de Buddy Tate estuvo muy cerca de llevarse el premio mencionado, pues Milt Jackson obtuvo un total de 37 votos, entre las siete votaciones, y Buddy Tate 31 en las seis que obtuvo, pues en la sexta fué cuando quedó eliminado.

Referente al premio que este año se otorgó al mejor disco de cantante, no ofrece discusión ninguna, se trata del Top-Rank 33002, por el cantante de blues John Lee Hooker. Un gran disco, desde luego, porque Hooker posee esa fuerza expresiva de los cantantes de blues, que si bien un poco suavizado por ser joven y vivir en una época distinta de los «race-blues», no por ello deja de tener notorio valor.

Esperemos que las casas editoras de discos españolas, sigan progresando, y ganen terreno en la música de jazz, lo que revaloriza la evolución intelectual y artística, en todo sentido, claro.