

club de ritmo granollers

Año XVI Número 181

MAYO DE 1961

★

SUMARIO

El Jazz y los Libros

Louis Armstrong graba
con Duke Ellington

El concierto de Radio Juventud
y Don Byas

por J. Vall

Mahalia Jackson

Los conciertos Buck Clayton

por Jorge Vall Escriu

Los conciertos Johnny Hodges

por Hugues Panassié

Actividades de la Sociedad

por Trombón

Jazz Noticiero

Amenidades

Nuestra portada:

DICKIE WELLS - EARL WARREN - BUDDY TATE

Foto: E. Colomer Brossa

Louis Armstrong graba con Duke Ellington

Los días 3 y 4 del pasado mes de abril fueron grabadas 17 melodías de Duke Ellington por la orquesta de Louis Armstrong (Trummy Young, Barney Bigard, Mort Herbert, Danny Barcelona) con el propio Duke Ellington al piano sustituyendo a Billy Kyle.

El día 3 fueron grabadas: *It don't mean a thing, Solitude, In a mellotone, I'm beginning to see the light, Do nothing till you hear from me, Don't get around much anymore, Duke's Place, I got it bad, Just squeeze me, The beautiful American*. — El 4 de abril: *Drop me off at Harlem, Mood Indigo, I'm just a lucky so-and so, Azalea, Black and Tan Fantasy, The Mooche, Cotton Tail*.

Estas grabaciones fueron realizadas para la marca «Roulette».

Según Stanley Dance «fueron estas dos largas y estupendas sesiones de grabación. *The beautiful American* es un número compuesto por Ellington en los mismos estudios, mientras que *Azalea* fue escrito por

El concierto de Radio Juventud

Por J. Vall

y Don Byas

Nuevamente Radio Juventud de Barcelona presentó un concierto de jazz en el Teatro Calderón, el pasado día 14 por la mañana. Esta vez con motivo de la partida de Tete Montoliu para Alemania, con el fin de actuar en la «European All Stars», al cual se le rindió homenaje.

En el programa actuaron el conjunto Latín Combo, el trompeta Manolo Mercedes, el saxo alto Ricardo Roda, el conjunto internacional Elsen Richardson Quartet y el famoso saxo tenor Don Byas, conjuntamente con Tete Montoliu.

Cabe destacar al conjunto Elsen Richardson Quartet, formado por saxo alto, piano, contrabajo y batería, como nota interesante y de novedad en la mañana del día 14, toda vez que dicho grupo se aparta de lo escuchado hasta hoy en Barcelona. El dominio de la técnica, por sobre todas las cosas, impera constantemente, pero [qué técnica], sobrepasa los límites en velocidad y perfeccionamiento. Ajustados hasta en los más mínimos detalles, con un cálculo premeditado y perfecto. Naturalmente que esto nada tiene que ver con el swing ni el jazz cálido; sin embargo es una experiencia a observar bajo un prisma de novedad. Anótese como el número más interesante el ejecutado al final de la actuación, y a ritmo de 6 por 8

Don Byas sigue siendo un grande del saxo tenor. A pesar de sus cosas raras a veces, a pesar de sus finales inconcre-

Ellington hace 20 años, pensando en Louis Armstrong para interpretarlo. Magnífico solo de trombón tapado de Trummy en *Black and Tan Fantasy* y *The Mooche*. Duke sonreía satisfecho. En cuanto a Pops, improvisó todo el vocal de *Drop me off at Harlem*, cantó dos coros «scat» en *Cotton Tail* y nos maravilló a todos con su vocal en *I got it bad*. Lo que es fantástico en Pops es la rapidez con la que se adueña de una melodía y de las palabras del vocal. Leía las palabras una sola vez y se ponía a cantarlas dándole el máximo de expresión. Duke y Barney, contentos de volverse a encontrar en un estudio pasaron muy buenos momentos—y creo que el resultado de estas sesiones será para nosotros dos álbums de gran valor.»

tos y demasiado largos, a pesar de su pereza. Todo se le puede perdonar, porque su sonoridad es de una calidad indiscutible y posee ese dominio y conocimiento a que estamos acostumbrados en los buenos músicos de jazz. El tema *Autumn in New York*, que nos ofreció como regalo, fue sin duda la mejor interpretación de toda la mañana. Su flexibilidad en el sonido y la buena construcción de las frases le salió a maravilla. Pudimos comprobar una vez más que Byas sigue siendo el mismo.

Al final y aprovechando un espacio de tiempo, logro hacerme con él y aprovecho la ocasión para hacerle algunas preguntas.

—¿Cómo vé Don Byas el panorama del jazz actualmente?

—Actualmente impera y se extiende el jazz más cargado de swing.

—¿Se refiere al estilo o jazz llamado *Mainstream*?

—Sí, pero más moderno, más actual.

—Entonces ¿qué cree que harán todos estos que se llaman creadores a sí mismos, como Monk, Davis, etc., le parece que desaparecerán o seguirán figurando en el repertorio del jazz?

—¡Ah!, esto es otra cosa...

Y sonríe, siempre dispuesto al buen humor.

—¿Cómo vé el jazz New Orleans, le parece que morirá o desaparecerá cuando hayan desaparecido sus intérpretes actuales?

—Tal vez muera — dice sonriendo —, pero cuando sea muy viejecito.

—¿Cree que el blues folklórico sigue en buen camino, que da buenos músicos y cantantes?

—Sí, sí. El blues es muy importante, y siguen saliendo buenos músicos y cantantes. Todos los buenos músicos de jazz han aprendido primero a ser buenos intérpretes de blues. Sin conocer bien el blues, no se puede ser buen músico de jazz.

—¿Qué planes tenemos inmediatos?

—Ahora, yo me voy a mi casa de Amsterdam.

—Hasta la vista. Que pronto le veamos entre nosotros, pues no resulta nada despreciable escuchar de vez en cuando ese jazz que sabe tanto a verdadero.