

club de ritmo granollers

Año XVI Números 182 y 183

JUNIO Y JULIO DE 1961

SUMARIO

El Jazz y los Libros

Triunfo de Mahalia Jackson en París
por Hugues Panassié

« Histoire du vrai jazz »

...A propósito de « Fats » Waller
por Jorge Vall Escriu

George Kelly por Oliver Keller
y Jack Bradley

Actividades de la Sociedad
por Trombón

Jazz Noticiero

Amenidades

Nuestra portada : LUCKY THOMPSON

« Histoire du vrai jazz »

En nuestro ejemplar correspondiente al mes de abril del pasado año dábamos cuenta de la aparición en Francia del libro « Histoire du vrai jazz » de Hugues Panassié (Ediciones Robert Lafont - París).

Hoy podemos anunciar que este magnífico libro ha sido editado en España por Ediciones Seix y Barral, S. A. en su colección Biblioteca Breve, traducido por Oriol Martorell con el título « Historia del verdadero jazz ». Esta versión española viene completada con una discografía española en la que figuran las mejores grabaciones de jazz correspondientes al catálogo español.

« Historia del verdadero jazz » representa una verdadera fuente de documentación para los aficionados españoles que no dudamos en recomendar tanto a éstos como a los que se interesen en saber que es el Jazz,

...A propósito de « Fats » Waller por Jorge Vall Escriu

La importancia de « Fats » Waller en la música de jazz es verdaderamente sensacional. Casi resulta insuficiente justificarla con un simple vocabulario. Los años lo han demostrado así, porque actualmente puede decirse sin reserva, que todos los grandes pianistas de jazz, no pueden sustraerse a la influencia de « Fats ».

El día 21 del pasado mes de mayo, hizo 57 años que Thomas Waller, conocido en el mundo del jazz por « Fats », debido a su voluminosidad física, había nacido en la populosa ciudad de Nueva York. Su vida fue ruidosa y también su muerte, cuando lo hallaron en un vagón de ferrocarril del « Santa Fe Flier », mientras se dirigía a su ciudad natal.

En diciembre se cumplirán 18 años de su desaparición, pero « Fats » Waller sigue viviendo en el mundo del jazz. Su fuerza expresiva y genialidad son francamente inconfundibles, y es verdaderamente importante señalar que « Fats », se ha valido siempre de melodías pegadizas, de temas del momento, de las novedades exigidas por las casas editoras con el fin de comercializar más sobre el asunto. Raras veces « Fats » ha grabado temas de inspiración jazzística, pero el buen aficionado le tiene esto sin cuidado, porque su personalidad sobrepasa todas las fronteras.

Cuando « Fats » Waller interpreta en el piano, se desentiende completamente de lo que puede llamarse « ataduras melódicas », para verter su propia inspiración interior, con una genialidad inconcebible. Para él no existe la palabra « comercial », porque en sus manos lo comercial se transforma en jazz, se transforma en « Fats », en genialidad y sobre todo : en « swing ».

Naturalmente que todos los que desgraciadamente no hemos podido

escuchar a « Fats » Waller al natural, hemos de juzgarle a través del disco, pero también es verdad que después de Louis Armstrong, es él quien ha registrado mayor cantidad de buenos discos, de todos los músicos de jazz.

De entre los muchos solos de piano grabados en disco, es preciso recordar a Birmingham blues, y Muscle Shoal blues, en 1922 ; Numb fumblin', Sweet Savannah Sue, Gladysse, Valentine stomp, Goin' about, Smashing thirds, Handful of keys y Ain't Misbehavin, en 1929 ; Alligator crawl, en 1934 ; I ain't got nobody y Tea for two, en 1937 ; Ring dem bells, Georgia on my mind y Honeysuckle rose, en 1941.

En labor de conjuntos reducidos, su producción fonográfica es extensísima, recordamos al célebre The minor drag, grabado en 1929, You're not the only oyster in the stréw, Sweetie Pie, Serenade for a wealthy widow y Honeysuckle rose, en 1934 ; Baby Brown, Because of once upon a time y I'm gonna sit right down, en 1935 ; Moon rose, Christopher Columbus, Tain't good, Swingin' them jingle bells, One in a million y Sposin', en 1936 ; Boo Hoo, Sweet Heartache, Honeysuckle rose y The joint is jumpin', en 1937 ; Something tells me, Two sleepy people y You look good to me, en 1938 ; Undecided, Squeeze me y Your feet's too big, en 1939 ; Mighty fine, Too tired y Tain't nobody's business if I do, en 1940 ; Liber lip Jones, Chant of the groove y Buck jumpin', en 1941 ; Ain't Misbehavin, en 1943.

En la labor de organista no es menos importante, siendo uno de los primeros ejecutores de este instrumento en el terreno jazzístico. Recordemos su célebre « Saint Louis Blues » y el no menos importante « Solitude », muestras exponentes de