

Jazz Noticiario

Resumen local

por Savans

Jazz en Barcelona

Recuerdo a la grandeza
de un Rey que fue misero...

por Jorge Vall Escriu

El saxofón tenor y el swing

por Leonard Feather

Actividades de la Sociedad

por Trombón

Dixieland en Disneyland

Juventudes Musicales

Amenidades

Nuestra portada: JOHN COLTRANE y ELVIN JONES

JAZZ EN BARCELONA

Podemos dar gracias al dinámico empresario del Jamboree de la Plaza Real, cava famosa y popular entre la pléyade de aficionados al buen jazz, que en Barcelona se puedan escuchar excelentes y auténticos intérpretes de Música de Jazz.

En esta temporada de invierno, como ya consignamos en anteriores números, varios son los artistas que se ven aplaudidos no solamente por el público barcelonés, sino también por numerosos aficionados de diversas poblaciones de la provincia.

En los primeros días de febrero, actuarán en el Jamboree, el famoso cantante de blues Memphis Slim y la popular cantante nacida en Detroit, Ruth Brown, conocida artísticamente por Venus La Doll. Una vez más hemos de aconsejar que no se dejen de escuchar a estos intérpretes de Jazz, porque sabemos que se deleitarán con sus interpretaciones.

Recuerdo a la grandeza de un Rey que fue misero...

por Jorge Vall Escriu

En un lugar humilde de Nueva York, descansan los restos del que fue uno de los mejores músicos que ha tenido la historia del jazz; me refiero a Joe Oliver, denominado «King», el «rey» de su época.

Hoy, casi olvidado de todos los que lo aclamaron y desconocido por los que lo han precedido. Oliver fue el músico que más ha contribuido en la expansión de la música de jazz en todo el mundo. El día 10 de abril de 1964, se cumplirán 25 años de su muerte y aunque su final fue verdaderamente triste, su importancia fue tal, que actualmente se siguen repitiendo en el jazz, principios impuestos y establecidos por su genialidad artística.

Tanto Tommy Ladnier, como Louis Armstrong, sus predecesores más directos, deben mucho a Oliver, como también los que en la actualidad han intentado dar nuevas formas y ramificaciones aparte, en todo el ámbito jazzístico mundial, como por ejemplo Miles Davis. Porque «King» Oliver dio siempre a la música de jazz, cuanto entendió en su capacidad momentánea, teniendo en cuenta que su época más importante fue de 1922 a 1924, durante sus actuaciones en el célebre Lincoln Gardens, de Chicago, con su Original Creole Jazz Band.

En aquellos tiempos, si bien la música de jazz se había ya paseado por todos los tugurios de las barriadas de diversión, y las bandas callejeras se habían convertido en orquestas de baile y expansión, seguía siendo ignorado en general por

el mundo, igual que por los habitantes de los Estados Unidos. El suceso de su «Original Creole Jazz Band», indiscutiblemente la mejor orquesta de jazz que ha existido jamás, hoy pasada a lo que se denomina jazz de «Nueva Orleans», para establecer diferencias, entre los estilos que se han ido sucediendo en esta música; fue verdaderamente importante, pues aún teniendo en cuenta que los mal entendidos y los fanáticos acudían a escuchar al «King», con el solo atractivo que ofrece la novedad y que si bien oían, no escuchaban; por el contrario, músicos de todo el país, negros y blancos, quedaban sorprendidos ante la genialidad y el «swing» desbordante que emanaba de toda la orquesta.

«King» Oliver despertó el interés por la música de jazz en un amplio sector, despertó el movimiento que el jazz había de tener sucesivamente, e indicó claramente a través de su música que en lo sucesivo ya no podría considerarse al jazz como música de «negros» y «para negros». Sus célebres grabaciones realizadas en 1923, no retratan exactamente su importancia, debido a la primitiva técnica de grabación habida entonces, pues los discos se hacían por procedimientos mecánicos y el resultado no podía ser excelente ni mucho menos. Sin embargo, sí dan una idea más o menos aceptable de lo que debía ser la «Creole Jazz Band» en sus buenos tiempos.

Muchos se han preguntado algu-

(Continúa en la página 7)