

## club de ritmo granollers

Año XVIII Núm. 207 - 208

Julio-Agosto de 1963

### SUMARIO

Fiesta Mayor 1963

Los Discos

por Jorge Vall Escriu

Disco del Conjunto Pleyel

por J. G. S.

Bo Brookmeyer

por Jean-Louis Laugier y Jean Wagner

San Remo (octavo festival)

por D. I.

Jazz Noticiero

Jazz en Granollers

Programa de Festejos

Actividades de la Sociedad

por Trombón

El humor de Ventura

Traducciones :

J. López y P. Gisbert

Nuestra portada : MEMPHIS SLIM

# LOS DISCOS

por Jorge Vall Escriu

## Blue Hodge

Johnny Hodges - Wild Bill Davis

Barclay « Verve » 3620 (S) grabación francesa 33 r.p.m. 30 cms.

Johnny Hodges (alto sax) - Wild Bill Davis (órgano)

Les Spann (flauta y guitarra) - Sam Jones (bojo) - Louis Hayes (batería)

Siempre he sido gran entusiasta de las pequeñas formaciones en materia de jazz, pero cuando estas además llevan la garantía de estar constituidas por auténticos maestros del mismo, no cabe esperar ni tan siquiera la más mínima decepción o falta de valor interpretativo en ningún momento.

La idea acertada de reunir cinco músicos como Johnny Hodges, Wild Bill Davis, Les Spann, Sam Jones y Louis Hayes, ha sido excelente y el resultado logrado en todo momento. El órgano electrónico, instrumento ciertamente ingrato y que le cuesta adaptarse al extenso campo del jazz, por su falta de inflexión mecánica, logra buenos resultados en manos de Wild Bill Davis, tanto en el sentido armónico sobre todo de acompañamiento, como en el solista. Los demás intérpretes están a la altura de su fama, con una conjunción perfecta y llena de buen swing.

Los diez temas registrados en la grabación son *And Then Some. I wonder why, Azure te, Blue Hodge, Hodge podge, It shouldn't happen to a dream. Why are you blue, Knucikes, Stand by blues, There si no greater love*. En todas se acusa la formidable personalidad de Johnny Hodges en sus dos facetas ya conocidas, el lirismo más refinado en una, y el swing en la otra. Anotemos como en la primera, en los temas *I Wonder whv. Azure te. It shouldn't happen to a dream y There is no greater love*. En ellos se acusa su sensibilidad que nos hace vibrar de manera profunda, cuyas notas parecen extenderse infinitamente, entrelazadas como en una armonía perfecta de tono y color. En la segunda impera ese swing inmenso, salido de su instrumento con una maestría única en la historia del jazz. A mi entender el mejor de todos los temas es *Blue Hodge*, en donde todos los intérpretes

se hallan en perfecta compenetración, siguiéndole en importancia *Knucikes*, otro tema de blues clásico de doce compases logrado en todo momento. *Stand by blues*, es un tema del propio Hodges, en el que las frases de « riffs » se repiten continuamente, extasiando al oído por su original ejecución.

El guitarrista Les Spann, posee una cantidad inagotable de ideas que realiza con una perfección inédita, en todas las intervenciones. En el tema *And then some*, interviene con la flauta, instrumento muy de moda en el jazz actual, aunque por su reducida intervención, resulta casi imposible de formar una opinión sobre el mismo.

Como ya mencioné, buenas las intervenciones de Wild Bill Evans, y perfecta la parte de batería y contrabajo a cargo de Sam Jones y Louis Hayes.

Un estupendo disco para la discoteca de los buenos aficionados.

(Continuación en la página 5)

## FIESTA MAYOR 1963

En el presente número extraordinario que, cada año venimos editando, con motivo de la celebración de la Fiesta Mayor de nuestra ciudad de Granollers, encontrará además de los artículos de colaboración, que tanto agradecemos, tres notas locales de tipo musical que son pruebas de que hay cierta actividad en la ciudad.

Una referente a la reciente grabación del Conjunto Pleyel, otra la actuación de Tete Montoliu y finalmente el debut del nuevo Conjunto Nivram en la Matinal de Música Moderna.

Tres noticias que nos alegra resaltar y que de continuar « in crescendo » en vez de decir « Granollers, terra de de músics » tendremos que propagar « Granollers, ciutat musical ».

## Disco del Conjunto Pleyel

Los granollerenses nos hemos visto sorprendidos con la aparición del disco de la marca « berofón » 18-45-1218 grabado por el Conjunto Pleyel.

Los números registrados son « When the saints go marchin' in », « Ojos negros », « Chariot » y « St. Louis blues ». El disco es presentado por Esteban Colomer Brossa, director de nuestra publicación « Club de Ritmo ».

La edición de este disco, creo, es el primero que una formación musical de nuestra ciudad ha lanzado en forma pública y por el éxito obtenido, no tan sólo en el ambiente local sino en general, no será el único.

La grabación tiene una falla el haber registrado el número « Chariot » ya que los demás guardan una misma línea.

Lo que no hemos comprendido es la funda en que es presentado, ya que más que parecer un disco moderno, parece un calendario para una discoteca de poco gusto artístico. — J. G. S.