

Hacia hasta gorgoritos,  
y por cierto muy bonitos.

El Sr. Ruera que había tomado parte en las obras anteriores, hizo su verdadero *debut* con la zarzuela «El hombre es débil».

Declamó bien, cantó mejor, y bailando *óptimo* estuvo.

Lo cierto es que resultó un buen actor con quién no contábamos.

Respecto á la Srta. Carmé es inútil particularizar por que sus condiciones lucieron justamente en todas las obras.

Y ahora séanos permitido un aplauso, muy merecido, al director D. Alfonso Xancó, ya que la afinada interpretación que obtuvieron las tres obras y el exquisito gusto con que fueron cantadas, al señor Xancó se deben principalmente.

Escocés.

## A D. Pedro Maspons

### por lo que le convenga.

El Sr. Maspons, Maestro de Obras de esta villa, nos ha hecho pedir por mediación de algún amigo rectificáramos los conceptos estampados en nuestro último número referentes á su personalidad profesional, amenazándonos con llevarnos á los tribunales caso de no acceder á su ridícula y tonta pretensión.

Sepa el Sr. Maspons, por si no se lo han dicho, que ni tan solo quisimos leer el escrito que debíamos publicar, caso de acceder, como si hubiese sido escrito por nosotros mismos; sepa el Sr. Maspons que nosotros no tenemos dos caras, como otros que ejercen el cargo de Director de periódico siempre dispuestos á escapar por la tangente; y sepa el Sr. Maspons que no hemos sido, no somos, ni seremos mercenarios como guapamente afirma dicho señor en la famosa Protesta. Nuestra pluma no se ha vendido nunca Sr. Maspons ni al dinero, ni á la influencia, ni á la amenaza; si nuestra pluma se hubiese vendido alguna vez no hubiera podido estampar el Sr. Maspons su firma en la Protesta que tanto se ha de indigestar á varios aun, por la sencilla razón de que no se habria publicado por resultar entonces nosotros exactamente iguales á sus inspiradores ó iniciadores; y sepa por fin el Sr. Maspons que nosotros podremos ser condenados injustamente por un tribunal, (que de eso ya hablaremos otro día con más calma) que podremos quedar vencidos, por las mañas del asqueroso caciquismo; de ese caciquismo que tanto ha combatido V. y del que hoy es tan amigo, pero jamás quedaremos humillados, y saldremos de la lucha alta la frente y pudiéndole mirar á V. cara á ca-

ra sin que pueda resistirnos la mirada, porque V. ya sabe que cierta noche no pudo dormir precisamente por tratarse de su dignidad profesional.

La razón está toda de nuestra parte Sr. Maspons y demás Sres. que quieran intentar amenazarnos ó intimidarnos; la razón da mucha fuerza aun á los más débiles.

## CRÓNICA

Los días del pasado Carnaval se celebraron en esta villa los concursos anunciados de "Balls de Gitanas", tomando parte en los mismos varias de las "Collas" de los pueblos vecinos.

La nota que más llamó la atención, fué sin duda la "Colla" que de broma se organizó en esta villa y que en serio hizo su aparición en la plaza siendo la admiración de propios y extraños, pues que en seis ú ocho días todo lo más aprendieron los cuadros y danzas que el público les aplaudió con gran satisfacción, y no por ser de la villa, sino porque se lo merecían.

Agilidad, destreza, ajuste en el repiqueteo de las castañuelas, de tal manera, que los forasteros no podían creer que aquellos niños, pues el mayor no cuenta más que diez ó doce años, hubiesen ensayado tan pocos días.

Nosotros mismos que temíamos un ridículo, un fracaso cuando de verdad nos dijeron la aparición de la comparsa aludida; quedamos agradablemente sorprendidos al verlos entrar tan airoso, tan elegantes, tan resueltos, y al verles ejecutar con tanta precisión y maestría los cuadros y danzas que les enseñara el inteligente maestro en estos asuntos Esteban Cribillés á quien por cierto envidiamos la paciencia que ha debido tener para salir airoso en su cometido.

Para que sirva de recuerdo á los que formaron parte de la primera "colla de gitanas" que se ha organizado en nuestra villa publicamos á continuación los nombres de las correspondientes parejas:

Martin Llobet y Eulalia Lligoña eran los *novis* ó sean los primeros de la *colla*.  
Jaime Fernandez y Montserrat Mayol.  
Antonio Fernandez y Maria Sauleda.  
Placido Sitges y Antonia Antigas.  
Jaime Estrada y Francisca Riera.  
José Plantada y Remedio Viñolas.  
Miguel Soler y Ramona Planas.  
Juan Torras y Dolores Vilá  
Amadeo Barbany y Asuncion Comas.  
José Riera y Paula Toneu.  
Francisco Bellavista y Angela Mogas.

Hemos de hacer mencion especial de los niños Pedro Terradas, Ernesto Sitges y Antonio Miró por lo bien que represen-

taron su papel de *diablots*, pues que todos ellos fueron el regocijo de la concurrencia por sus graciosidades y ocurrencias, inocentes y sin malicia como propias de niños de su edad.

## Para una bandera

Continuación de la suscripción:

Suma anterior.	100	ptas.
F. C.	1	»
J. P.	3	»
F. P.	1	»
L. Genebat.	1	»
E. Segret.	1	»
R. Bosch.	1	»
M. Ginesta.	0'50	»
J. Condom.	1	»
F. Dalmau.	1	»
J. Ruera.	1	»
E. Pujol.	1	»
P. Rogé.	1	»
J. Jové.	0'50	»
A. Torruella.	1	»
Chueca.	0'50	»
T. Serra.	1	»
F. Corbera.	1	»
J. Sans.	1	»
J. Ventura.	1	»
A. Solá.	5	»
S. Vallets.	1	»
J. Garrell.	2	»
J. Miguel.	2	»
P. A. M.	5	»
J. Milá.	1	»
J. Taulats.	1	»
A. Tura.	0'20	»
J. Botey.	1	»
J. Teys.	0'20	»
M. Mora.	0'50	»
M. Masó.	0'50	»
E. Lasús.	1	»
B. Bellavista.	0'50	»
F. Boté.	0'50	»
J. Entraigas.	0'50	»
J. Iglesias.	1	»
J. Montaña Riera.	3	»
Juan Taulats.	1	»
M. Gual.	1	»
Francisco Torras.	5	»
P. Garriga.	1	»
J. Bach.	0'50	»
J. Xirau.	1	»
J. Font.	0'50	»
Ramon Güeil.	1	»
Antonio Pintó.	1	»
Manuel Busquets.	1	»
Anton Gurri	1	»
José Malpás.	1	»
I. Mendo.	3	»
José Vila.	3	»
Pedro Padró.	1	»
Gregorio Pibernat.	1	»
T. M.	2	»
Sebastian Garriga	2	»
Isidro Montaña.	5	»
Juan Montaña.	5	»
		182'40 ptas.

IMP. GARRELL. GRANOLLERS.