

Vina, vina aquí ánima de canti, que portes les orelles molt llargues y te les hatj de estirá una mica.

¿De quant ensá ets tu qui per ensenyá á ningú? ¿De quin san vols pasarte mestre? Jo, fenme carrech de lo que pot pensá 'l teu carbasó, he cregut que volias fe 'l macu vinguen en coneixemen de que volias fer *riurer*. Ja 's veu que t' ets dit pel teu *capót* —de gracia com la meva no n' hi ha—pero, no se si hu saps per hont et cau. Lo teu *retratu* ja indica ben bé la ximpleta del teu caracter. Per aixó t' han dit, *Yerabó*.

Vina, vina, home que despues de tot hem fas llástima. ¿Perqué siguen tan *graciós* com ets no t' inventas paraules? Tants pochs medis tens ó contes que per dir alguna cosa hajis d' usar paraules tant grosses com les de burro y d' ase? ¿No saps que 'l mes tonto, 'l mes *ase* es aquell que 's creu ser *sabi*? Aquí solçemen tenim en Benet que vol ser *sabi*.

Lo que 'ts fet d' abusar del meu nom, no hu fasis mes ú sinó, ja hu saps...

En *Quicu* que dius tu, no 'n te per res de tas agallas y creume no t' enredis si no t' vols veuret escaldat. Es trist que trovante ap la lluna de mel ó de... m, t' emboliquis d' aquesta manera. Pensa que 'l consell que t' donch es d' amich á pesar de que la intimitat no 'ns confon.

Adeu donchs, y hasta un altre.

No siguis beneyt
no siguis panarra
no siguis ximplet
ni siguis pavana;
estás compromés
y tens gran frisanse
tindrás de ballá...
sens tenirne ganas.

Bernat Pescaire.

DESDICHAS DELS PILOXERATS

La comedia te lloch en lo despaig d' un advocat, decorat y amoblat á la *financiera*.

PERSONATJES.

Lo *Samaire*, D.^a *Maneleta* y lo *Diputat Carabassa*.

Lo primer se presenta repapat en un sofá y vestit de D.^a *Inés*.

D.^a *Maneleta* que va de *Chuti*, está des sota 'l bufet, contemplant á D.^a *Inés*.

Lo *Diputat Carabassa* ab lo trajo de

D. *Juan Tenorio* entra, s' agenolla als peus de D.^a *Inés*, li agafa la ma y comensa:

¿No es verdad ángel de amor,
que en esta apartada orilla,
se sent molt dolor d' *armilla*
y un está de mal humor?

(D.^a *Inés* s' entristeix y comensa de plorar á llágrima viva)

Com hi ha mon, es aburrit
viurer carregat d' inglesos;
si no venen mes *pagesos*
ja 'ns ne podem torná al llit.

(D.^a *Inés* se desespera)

Cálmate pues, vida mia,
reposa aquí, un momento,
(esperat que crech que sento
algú que se 'ns *rifaria*.)

Al moment que D. *Juan* intenta aixecarse per veurer de qui son los passos que sentia, 's presenta al despaig un propietari, alt y gros com un *Sunt Pau*, qui al contemplar aquell cuadro, esclata una gran rialla, mentres los dos *advocats esparverats* corran al salonet about antes s' havian vestit, y 's posau el trajo de reglament, tornant á sortir al poch rato, fets uns senyors y disposats á servir al nou personatge.

Mentres los *advocats* l' aconsellan, en *Chuti* que cargolat com una serp encara está sota 'l bufet y no surt per evitarse una pallissa que segurament li propinaria D. *Juan*, s' entreté llegint «Las *Dominicals*» que li distreuhén la gana.

Fària.

CRONICA

El lunes de esta semana dia de Carnaval, tuvimos el gusto de girar una visita al pueblo de Mollet, de la que salimos complacidísimos.

Como los demás años habia en la plaza, fiesta popular. Allí pudimos admirar el garbo, gusto y donaire con que «Las *Collas*» de varios pueblos del contorno entregaban sus cuerpos al aire en lo que viene llamándose «*Ball de Gitanas*».

De las ocho ó diez «*Collas*» que concurrieron á la fiesta, las que lo hicieron mejor á nuestro entender, fueron la de *Ripollet* y la de los «*Hereus*» de Mollet. No creíamos pudiese sacarse tanto partido, con sus figuras y compases de una danza que hasta la fecha no se le ha dado ninguna importancia, pero que realmente la tiene.

La orquesta «*La Catalana*» les acompañaba con afinacion y colorido como sabe hacerlo, produciendo un efecto sorprendente la castañeta tocada por los mismos bailarines que vestían con uniformidad, rompiendo al compás de aquella.

Nos gustó sobremanera esta fiesta, y más si cabe par la inocencia que lleva, pues no bailan agarrados y con doble motivo porque la danzante ó la mujer que forma la pareja, por lo regular es una niña de corta edad, por cierto bien ataviada. Los balcones, terrados, la plaza, todo estaba atestado de gente no ya de la poblacion sí que tambien de otros pueblos comarcanos.

En fin que resultó una fiesta agradable, bajo muchos conceptos donde la edad moza lucía sus galas. Muchos bailarines de oficio cambiarían de buen grado las abitudes y agilidad, con aquellos jóvenes tan simpáticos como buenos danzantes.

Un aplauso.

Hasta otro año.

El Carnaval en esta villa, este año, ha resultado una mascarada continua que infestaba, particularmente por la noche, nuestras plazas y calles.

Los bailes, regular. En la «*Union Liberal*» se dió uno extraordinario, por supuesto, pues nunca se hacen bailes en aquel coliseo, que valió el aplauso y elogios de todos los concurrentes.

En el Casino, bailes que afectaban ser de sociedad pero... halagados y sostenidos por unos cuantos aventureros que mantienen aquella sociedad en un verdadero desconcierto.

Poco á poco irá muriéndose de anemia.

En el salon de baile del «*Café Nuevo*» en los dias de carnaval hubo un lleno. Abundaron los mascarones y entre ellos alguno muy descarado. Fuimos víctimas de ello.

El domingo por la noche, cuando el baile estubo mejor, nos comparece una máscara, con grande empeño, para que fuésemos á bailar con ella, cual nombre ó mote ni nosamos pronunciarlo. Cumplimos el espediente pero ¡¡que fatalidad!! luego supimos que nos habia tomado por otro caballero, pues bailando con nuestro Director, creia la máscara bailar con el *Diputat Carabassa*.

¡¡Que desengaño!!... Una vez que hacemos suerte nos vienen con que se han equivocado.

Imp. de J. Bataller—Granollers.