

### Williams Cristhoper Handy

"FATHER OF THE BLUES"

Compositor - Trompeta

Va néixer a Florence, Alabama, el 16 de novembre de 1873. Fill i nét de pastor baptista —extremadament puritans— quins consideraven la música com un pecat. Aquesta circumstància, donada la seva vocació per la música, el va decidir a fugir de casa per tal de dedicar-s'hi sense limitacions.

Va marxar de Florence poc abans de que s'acabés el segle, pràcticament sense diners, i sota el braç, una trompeta. Es va incorporar a un petit grup que es va dissoldre poc temps després trobant-se a la ciutat de Saint Louis, sol i sense feina.

Havia estudiat música al College Musical de Kentucky. El 1896 va ser director de l'Orquestra MAHARA MINSTRELS. Durant els vint-i-cinc anys següents, va organitzar i dirigir la seva orquestra. Més, el què li va donar la celebritat, foren les seves composicions.

En certa ocasió, anant de "tourné" cap a Cleveland, Mississipi, va veure i escoltar un trio local interpretant una música d'un gènere estrany. "Lancinant, es el mot adequat, crec jo", explicava. "Durant uns moments em resultà dificultós l'assimilar-ho. Més, bruscament, tot de cop, ho vaig copsar. Va ser en aquest instant que va néixer en mi el compositor".

El seu primer gran èxit fou "THE MEMPHIS BLUES" escrit el 1912 no pas com a tal, sinó degut a un encàrrec fet per Mr. Boss Crump amb motiu d'unes eleccions locals. El títol original fou "Mr. Crump". Després vingueren "St. Louis Blues", "Yellow Dog Blues". "Beale Street Blues" "Loveless Love". etc. etc.

Handy va donar forma al Blues. Per entendre'ns va "normalitzar-lo". Aquest està format o consta de 12 compassos —o els seus múltiples, 24, 36 o 48— on és exposat el tema. Inicialment, es subdivideix en tres fragments de 4 compassos cada part, els primers de tònica dominant, en segueixen 2 de subdominant, altres 2 de tònica, 2 més de sèptima dominant i els 2 últims en tònica.

S'ha dit que el Blues —cant popular dels negres dels Estats Units— és l'origen del Jazz. Penso que és més apropiat dir, que és el Blues qui està en-



troncat directament amb els orígens de la música de Jazz. Fou la primera forma estructurada que va donar peu a la divulgació de la mateixa.

Quant a gravacions on poguém escoltar a W.C. Handy interpretar a la trompeta, hi ha molt poca cosa. Difícils de trobar en aquest moment. La fama i popularitat, com ja s'ha dit, li van donar les seves composicions.

Morí el dia 28 de Març del 1958 als 85 anys. A Harlem i a l'església Baptista —de la que arribà a ésser-ne també Pastor com els seus avantpassats— es varen celebrar els funerals. Fou massiva l'assistència per acompanyar les despulles de Handy. Com a personatges destacats que hi assistiren, citem a Cootie Williams, Cab Calloway, Count Basie, Clarence Williams, Langston Hughes... i molts d'altres.

Al curs del sermó, el Reverend Adam C. Powell, va dir: "L'Arcàngel Gabriel quan sortirà amb el seu cavall, acompanyat del so de les trompetes, Handy s'hi incorporarà interpretant l'últim Blues..."

Diguem finalment, que junt amb la comitiva que l'acompanyava cap a la darrera estada, una orquestra de 50 músics, interpretà els Blues que havia compost, sense faltar-hi, naturalment, el "SAINT LOUIS BLUES".

Pere Crusellas i Solsona

*Bibliografia:*  
JAZZ MAGAZINE. J. Barnett  
DICCIONARI DEL JAZZ. Panassié-Gautier  
entre d'altres.