

DIA 20 D'ABRIL, A LES 8 DEL VESPRE

Alvin Queen, bateria

Està considerat el bateria complert de la seva generació per la potència i facilitat percussionista. Dotat de tècnica sorprenent, d'una brillantesa en la sonoritat dels plats, de potència no renyida amb la suavitat i del domini de les dinàmiques. ALVIN QUENN ha està motejat com «The monster» (el monstre). Nasqué a New York el 1950, als vuit anys a la sortida del col·legi netejava sabates per poder pagar-se les primeres lliçons amb Art Blakey, Philly Joe Jones i Elvin Jones. Als 12 reemplaçava a Elvin en els assaigs de «John Coltrane Quartet». Visità Europa, el 1970 on resideix des del 1979. Fundador de la companyia de discs «Nilva Records». Per la seva versalitat es pot integrar a qualsevol formació jazzística.



ca. Ha treballat amb Al Cohn, John Collins, Mercer Ellington, Art Farmer, Budý de Franco,

Milt Jackson, George Coleman, Zoot Sims, Phillip Catherine, Hank Jones...



Reggie Johnson, baix

Nascut a Owensboro, Kentucky, el 1940, amb el trombó s'inicià en l'activitat musical. El 1961, canvià el trombó pel contrabaix, col·laborant amb avantguardistes com Bill Barron i Archie Shepp. Després el 64 i 65 tocà amb Bill Dixon, Sun Ra... i més endavant es juntà a Jazz Messengers de Art Blakey. Durant vuit anys estigué amb el guitarrista Kenny Burrell. A la mort de Charlie Mingus ocupà com a baix, en el seu batejat amb el nom: Mingus Dynasty. Té una discografia abundosa i important.

REGGIE JOHNSON, avui, és un dels baixistes contemporanis amb més sentit del «tempo» i amb ampli so. Excel·lent solista considerat un «clàssic» com Oscar Pettiford o Ray Brow. També ha dissenyat contrabaixos «portàtils» de força acceptació per la seva lleugeresa i petit volum sense perdre la sonoritat pròpia del contrabaix.