

subir consultelo con el bolsillo que me dijo estaba sin *blanca*.

Me di entonces prisa para llegar á la Universidad, pues era el último recurso que me quedaba... Por fin entré en los pórticos sano y salvo y de un humor excelente. Pero una vez entré en clase, lo cual habían hecho ya mis condiscipulos, estuve inquieto. ¡Sin duda serian los nervios!

T. A.

### De festa major

¡Alsa, Paula, cóm voltabas á la dansa, aqueix matí!  
¡Cóm suabas, qué vermella, quina dicha!.. ¿Fá qué sí?

¡Ja féyau bona parella ab 'n Paul jòh, sil molt goig. Empro, miréu que tres dias voltarla aixis es fé 'l boig.

Si á dansa del primer dia ja ho féu tant refort, creguéu que anar tres dias en dansa no sé si ho resistiréu.

\* \* \*

Héu d' agafaro ab més calma; no héu de darvos tant tropell, ó sino, la ballaruga vos regirará 'l cervell.

¡No deixéu ni un ball, *valú!*  
Reposéu de quan en quan...  
¿qué 'os penséu qu' en vostra vida héu d' estar sempre ballant?

\* \* \*

¿Qué 't deya antes d' ahir, Paula?  
¿Com t' ha provat la sarau?...  
¿Mitj malalta? ¡Es clar, beneytal!  
¿Y 'n Pau, mitj mort? ¿eh?.. ¡qué *Pau!*  
¿Qu' es un cop l' any dius? ¡qué 'm  
(contas!

¿S' héu divertit molt, has dit?  
Éll, mitj mort; tú, mitj malalta...  
¡Jo ho crech si 'os héu divertit!

J. BARBANY.

### Un bromista

No hi ha festa major ahont no 's veigi algun tipo *anyebilat*.

Lo pessa, alt, sech, cara afeitada, ab *panytoros*, dits llarchs y prims, es lo terror de tot arreu ahont se presenta. Per ell no hi ha *maton*, no hay quien le tosa. Ell se presenta á la sala ab mes sang torera, que s' hi presentaria cualsevulga de la clas sey ab sa mirada de *perdonavidas* recorre tot el local, per buscar balladora. Sa *indumentaria* es: *Calañés* negre, camisa ab *coll Guerrita* y *punys Mazantini*, *corbata Bomba* y *sabatillas Reverte*, la americana llarga y doblable (per si 's presenta lo haber de cantar *El chulapon*), dels cuixots, el pantalon, sembla un globo, del capdevall, una manguera.

Ell no 's deixa perdre cap ball, sent sa especialitat las americanas, polkas y schotisch.

Lo seu modo de posar la ma esquerra, tal vegada es lo mes puít del ball, puig l' esten com si á sobre hi tingués de ballar una baldufa, no aixis la ma dreta, donchs si no posa mes bras á l' esquena de la balladora es porque no 'n te mes.

Fa *brometa* ab quantas parellas pasan per son costat, deixant á sa pobre companya sumida en lo mutisme més fastidiós.

Acaban algun ball y ell se 'n va corrent cap á la taula de joch; que pert, li ve un gran ensupiment, que guanya, consegüent encendrer un cigarro y anar baladreijant cap á la sala, ahont sempre n' hi ha algun que vol sentir l' hi parlar l' andalús ó véureli posar un parell de banderillas y ell que sempre está disposat á complaure