

tercero á la izquierda, medio oculto por rompientes saledizos.

Ahora bien: ¿es todo esto simple efecto natural, ó un sueño caprichoso de la fantasia, en que parecen haberse agotado los recursos del arte para producir una quimera, imposible en la realidad?

Si, por cierto: cuanto de más fantástico ideó el poeta; cuanto de más caprichoso bosquejó el artista, reúnese aquí en un grado que nadie es capaz de idear ó bosquejar, porque nadie iguala al sublime Artífice que creó semejante maravilla, cuya omnipotencia, olvidada hoy por algunos ilusos, nunca resplandece mejor que en esos grandes portentos de la creacion, al lado de los cuales todo lo humano es raquíptico y despreciable.

¿Qué significa el hombre con sus pequeñeces, ante la enormidad de aquellos riscos que por doquiera amenazan aplastarle, de aquella manga furiosa que troncha el árbol como una débil caña y escava las peñas hasta una hondura sin medida? ¿Qué es al pié de esta catarata, que rebrama cual trueno eterno, y arremolinada sobre las gargantas que extremece al caer, remeda un volcan incesante en perenne terremoto?

Mirad el chorro primero: la metralla no sale con más violencia de la boca de un cañon. Despues de arrojarse por el peñasco que es techumbre de la cripta, desbordarse de su cercado recipiente, tan sosegado y ancho, cuanto antes recogido y furioso, volviendo á caer en forma de cristalino espejo sobre una concha de rocas que le reciben cien piés más abajo, para esculpirle nuevamente en chorros y surcos esparcidos al rededor, acabando todos por reunirse en un lecho comun.

Pero lo que más debe llamar nuestra atencion es la cascada inmediata. Si la primera en diversos grados aparece violenta, apacible y descompuesta, la segunda lo es todo á una vez y en proporciones harto mayores, por reunir décuple cantidad de agua, como que abarca el brazo principal del río. Empezando á descender en espirales, sale luego por unos mamelones, desatado cual profusa cabellera, cuya parte menos nutrida corre por un escape lateral y riela, y bulle, borbota y culebrea, resumada entre florones de estaláctitas que guarnecen las hendiduras del risco; especialidad de formacion inherente á estas aguas y al terreno que recorren.

Entre tanto el raudal mayor toma varias direcciones en prolijos arroyos, unos suaves, otros disparados, saltando, bullendo, rebotando, quebrándose y trenzando para volverse á segregarse, y concluyen en una sola y tendida sábana que por cima de otra cueva practicable cae majestuosamente, con horrisono fragor, sobre el abismo que ella propia se ha labrado, del cual rebosa en cascadas sucesivas por gradaciones inferiores, ya lamiendo las pulidas rocas, ya embistiendo encontrados arrecifes, que de rechazo lo escupen en surtidores y remolinos.

¡Qué entusiasmo mas vivo de la actividad generatriz, de la animada accion é intervencion de un poder altísimo en el movimiento de la naturaleza, poder que confunde el orgullo humano en su inmensidad, en su variedad, en su extension, á la vez que en su providencial!

Pero aun tendremos ocasion de admirarnos.

Acabemos de recorrer la senda, y tras un breve paseo de álamos lleguemos á la hosteria-convento que va anejo al santuario.

A orillas del mismo precipicio álzase una construccion irregular de dos ó tres cuerpos, de fábrica antigua, hoy en completo estado de degradacion.

Sobre un patinillo almenado abre su redondo portal la hosteria, cuyas piezas mejores son la cocina y el comedor, bastante capaces para todas las caravanas, con tal que lleven consigo las provisiones necesarias.

El pequeño convento, quemado como otros en el año 35, se reduce á un caseron ruinoso, donde apenas tiene cabida la familia del guarda ó arrendatario, que vive de las gratificaciones y de un pequeño comercio en figurillas, santos y otros objetos de barro ó yeso que, expuestos á las fluiciones de la gruta se petrifican en pocas horas. Conserva, sin embargo, el carácter de la holgura monacal una ancha escalera de construccion admirada por los inteligentes, que conducia al primer piso, junto á cuya puerta hay un manantial groseramente embadurnado, que acaso data de la Edad media, figurando un alabardero con su lanza y ballesta, y un nombre en letras góticas que dice: *Pere Godable*. ¿Será capricho, recuerdo histórico, ó simple representacion irónica, como el nombre parece indicarlo?

Es tan reducida la superficie donde se erigieron esas construccion, que apenas queda un corredor, una simple zanja para dirigirse á la capilla, y de esta á las grutas y al huerto que sigue en la opuesta vertiente. El corredor, guarnecido por su lado abierto sobre el abismo con un antepecho, donde á falta de mejor lugar se hallaban las campanas, por el lado de la roca, exactamente debajo del primer chorro de aguas, contiene una sencilla portada de gusto bizantino en plena cimbra, que conduce á la iglesia.

Grande es la fuerza de las creencias ó la abnegacion religiosa, para que toda una comunidad se arraigase por centenares de años en un sitio semejante y dentro de aquella húmeda excavacion, redondeada apenas para las necesidades del servicio, oprimida y amenazada sin cesar por el peñasco único que la cubre, celebrase tranquilamente sus ritos, y elevase armoniosas plegarias bajo el nunca interrumpido bramar del agua que rodaba sobre sus cabezas ó se despeñaba á corta distancia, cuyo horror es fácil suponer aumentado en proporciones indecibles, ya por una noche fria y tormentosa de invierno, cuando toda la naturaleza gime en profunda desolacion, debiendo hacerse mucho más sensible el abandono de los desiertos, ya por una de las grandes convulsiones que se repiten durante el año, más frecuentes allí que en otra parte, cuando el huracan sopla desencadenado, y bajo el estallido del rayo y del trueno los rios salen de madre sembrando por doquiera espanto y desolacion. ¡Cómo estaria entónces el corazon de aquellos pocos religiosos, mal cuidados en su inseguro resquicio, si el ánimo más fuerte, aun en el retiro del hogar, se arredra en presencia de esas grandes convulsiones de los elementos, que parecen hundir el mundo y reducirle al estado del caos!

(Se concluirá.)

### Seccion Religiosa

*Santo del dia:* S. Julian y santa Basílica mártires.

Hoy Domingo la Asociacion de Hijas de Maria obsequiará á su Excelesa Patrona la Virgen Maria con los cultos siguientes. A las 7 y media de la mañana cele-

brará comunión general con plática preparatoria. A las 6 de la tarde se practicarán los ejercicios propios de la Asociacion finalizando con el canto de los gozos á la Virgen.

A las 7 de la mañana y durante la santa Misa se empezará la funcion de los 7 Domingos al glorioso Patriarca S. José con el rezo de las oraciones propias de esta devocion que continuará en los Domingos siguientes á la misma hora.

### VELADA LITERARIA-MUSICAL

que con motivo de inaugurarse en este dia la imprenta y libreria de la Inmaculada Concepcion tendrá lugar hoy en el Centro Católico de Granollers.

### PROGRAMA.

Primero.—Sinfonia á piano por el distinguido profesor D. Miguel Casals.

Segundo.—Discurso sobre el tema *Historia de la imprenta*, por el Dr. D. Magin Martí, Barjau.

Tercero.—Cavatina de *Hernani*, por don S. Martí.

Cuarto.—Poesia *Oda á Granollers*, leida por su autor D. José Llorens y Riu.

Quinto.—Poesia *Pas franch vos donch en ma casa* leida por su autor D. A. Novellas.

Sexto.—*Ave Maria* de Gounod, por el señor Martí

Séptimo.—Poesia *Enhorabuena* leida por su autor D. Modesto Garcia.

Octavo.—Soneto *A la imprenta*, leida por su autor D. Magin Martí Barjau.

Noveno.—*Fantasia* ejecutada al piano por D. Miguel Casals.

Décimo.—*Discurso de gracias*, por el doctor D. Joaquin de Cots Pbro. catedrático de Teología en el Seminario Conciliar de Barcelona.

NOTA.—Se reservan dos localidades gratis para cada uno de los Sres. sócios, que deberán recogerse en el local del Centro de 9 á 12 de la mañana de este dia.

A los Sres. abonados se les pasarán á domicilio.

### REVISTA COMERCIAL

Granollers 6 Enero 1887.

Preu á que han sigut venuts, en lo mercat celebrat avuy, 'ls articles qu' á continuació s' espresan.

Blat xeixa . . . . .	15'00 á 15'25	pesetas	cuartera.
Mestall . . . . .	10 á 10'25	"	"
Ordi. . . . .	7'50 á 8'00	"	"
Mongetas paretanas. . . . .	14'00 á 14'50	"	"
Id. manresanas. . . . .	13'50 á 14'50	"	"
Id. catalanas. . . . .	12'00 á 12'25	"	"
Id. dragonas. . . . .	14 á 15	"	"
Ganxets. . . . .	18 á 20'00	"	"
Blat de moro. . . . .	9'25 á 10'50	"	"
Fabons. . . . .	10'50 á 11'50	"	"
Fabas. . . . .	10'25 á 10'50	"	"
Vessas. . . . .	10'00 á 13'00	"	"
Patatas del país. . . . .	8 á 8'25	"	quintá.
" de montanya. . . . .	3'50 á 4'00	"	"
Canem bregat. . . . .	35 á 37'00	"	"
Porchs grasos. . . . .	1'70 á 1'75	"	carnicera.
Bestiar llana. . . . .	1'79 á 1'72	"	"
Vi regular. . . . .	21 á 22'50	"	carga.
Ous. . . . .	1'40 á 1'50	"	dotzena.
Lo Mercat ben regular.			

X.

Granollers.—Imp. y Lib. de la I. C., Plaza de la Constitucion, 23.