

REPASANDO PRENSA INTERNACIONAL

Momentos de espectación

Nos hallamos en otro momento de gran espectación. Pendientes de lo que ha de responder el oráculo de Roma a la nota franco-británica. Ya se hacen cábalas sobre el contenido de la respuesta de Mussolini y hasta sobre el tono de la misma, que en el país musical por excelencia no deja de tener su importancia. Nosotros sospechamos que quien ha fabricado tantos trucos en su vida, hallará todavía la fórmula de salir de este nuevo aprieto con relativa facilidad y que el mundo, pese a todas las componendas que quieran hacerle, seguirá moviéndose fatalmente como en los tiempos de Galileo o si nos parece mejor de Nerón el histriónico, modelo de este Benito megalómano que nos está dando ya demasiado que hablar.

En el paraíso fascista

El 27 de septiembre un obrero de Berlín escribía la siguiente carta que las «Nouvelles d'Allemagne» publican: «Aprovecho la ocasión de este día festivo en honor de Mussolini» para escribirte. Mañana todos los de la fábrica tendremos que desfilar: se caminará desde las trece hasta las veinticuatro y quien no forme parte del cortejo perderá el jornal del día. Como ves, se trata de un magro «reposo». Y tenemos bastante necesidad de dinero. La comida cuesta carísima y los gastos de los ejercicios de defensa anti-aérea del otro día han pesado seriamente sobre nuestro presupuesto personal. El papel negro costaba 35 pfennigs el metro y se nos ha obligado a tapar con él todas las ventanas. ¿Has asistido a tales ejercicios? La oscuridad era terrible. Hubo bastantes desgracias, a pesar de las precauciones tomadas y tuvieron que hacer cesar la oscuridad artificial antes del tiempo establecido pues resultaba muy peligrosa... En general Mussolini no ha resultado popular entre nosotros. Nadie ha olvidado la experiencia de la última guerra y todo el mundo canta: «Tu no puedes sermos fiel...».

Rejas adentro

¡Rejas, rejas, siempre rejas!...
En tiempo de Martínez Anido, en tiempo de Primo de Rivera, de Dencás y Badía... Rejas ahora también.
Pero estas rejas que la burguesía o el estado emplean como medio de represión, han sido siempre aulas para los espíritus revolucionarios. Porque quien tras ellas ha estado ha salido con una más firme convicción ideológica.
¿Cree, acaso, el estado burgués matar las inquietudes rebeldes del proletariado por medio de la cárcel?
Si eso se cree está bien equivocado. Al escribir estas líneas, me acuerdo de uno de mis días de cautiverio, en que todos los presos sociales, reclusos en la Modelo, tiramos el pan a la calle, porque sabíamos que en ella había cientos de seres famélicos que carecían de él. Aquel día, 500 hombres nos quecamos sin pan para dárselo a nuestros hermanos libertos.
He aquí lo que hace la cárcel: despierta en nosotros un más profundo sentido de solidaridad y ansia liberadora.
Nos encierran, nos roban lo más preciado: la libertad. Pero no consiguen anularnos; somos como el acero, que se rompe, pero no se dobla.
Nuestras convicciones son más firmes cuantas más injusticias se cometen con nosotros.

JUAN SARDA
(De las Juventudes Libertarias)

Los «voluntarios» italianos

Despiertan sospechas las continuas salidas de tropas de los puertos italianos que se dicen con destino a África. El día 5 de octubre han salido más de doscientos oficiales y siete mil trescientos soldados de Nápoles dirigidos a Tripolitania. Estas tropas figuran como formando parte del 20º cuerpo de Ejército formado en abril último para ser enviado de guarnición a Libia, pero que en realidad su destinación final acaba siendo siempre España.

Nuevos aparatos de destrucción

El ingeniero alemán Richard Vogt, ha creado un nuevo tipo de hidroavión para gran distancia, cuya denominación oficial es Ha. 139. El avión tiene una longitud de 19 50 m. y una altura de 5,20 m., su envergadura es de 27 m.; fuselaje en forma de tubo aerodinámico. Está accionado por cuatro motores Junquers de aceite pesado, tipo «Juno 205 C». El aparato puede llevar hasta 6 000 kgs. de carburante. Su peso es de 16 toneladas, la carga útil de 17. Parece que se trata de un hidroavión cuyas alas pueden ser retiradas en forma de telescopio.

Imprudencia mussoliniana

De imprudencia mussoliniana califica «La République» los manejos del Duce en su forcejeo diplomático con Londres y París: «Es preciso declarar que Mussolini para darse el placer de tratar a Francia y a Inglaterra de arriba a bajo, está a punto de cometer no un error de maniobra solamente, sino una seria imprudencia en el Danubio.» Y al autor de estas frases, que ha tenido siempre una cierta debilidad por las camisas negras, le duele que Mussolini se equivoque en esta circunstancia.

Preocupaciones inglesas

En los congresos de los grandes partidos políticos británicos que se celebran ahora, Dalton, antiguo ministro de Negocios extranjeros, ha dicho que Inglaterra debe estar poderosamente armada porque «si mañana un gobierno de Labour Party llegase al poder, se vería en peligro de sufrir humillaciones y actos intolerables de intervención en los asuntos nacionales». En la misma sesión se ha acordado reclamar un empréstito para los chinos y que se apliquen las sanciones contra los japoneses.



LLINARS DEL VALLÉS

Pels companys que lluiten al front

El Sindicat Unic de Treballadors C. N. T., vetllant sempre pels que, amb un gest d'heroisme, baten a les trinxeres el feixisme opressor, pels que abandonaren el seu poble en compliment del deure, ha procurat sempre esborrar del seu pensament les congoixes de la guerra, enviant-los un present com record del seu poble i com mostra de solidaritat que entre nosaltres i ells existeix.

Guiats nosaltres per la bona intenció, establim amb els nostres afiliats una quota setmanal, per tal que amb el producte que s'obtingués, podéssim homenajar amb un petit present els companys del front.

Però, ha vingut que la guerra s'ha allargat i, per consegüent, han augmentat amb escreix els companys al front, trobant nos ara que aquesta recaptació és insuficient per poder—com nosaltres

desitjaríem — enviarlos a tots un petit present.

Veient-nos en aquesta impossibilitat, aquest Sindicat, en data 19 de juliol de l'actual, feu un manifest adient a tot el poble, convidant a totes les organitzacions polítiques i sindicals, per tal que ens ajudessin en la magna obra. Això, com moltes altres coses, caigué en el buit; ningú no va aturar se un moment a pensar el que allò volia dir.

Després d'esperar dies i dies, veient que ningú no ens deia res i en virtut d'una assemblea general de socis que tinguérem el dia 28 d'agost, fou acordat enviar un comunicat a totes les organitzacions, per tal de convidar-les a contribuir amb el seu ajut a l'obra que nosaltres havíem començat, proposant-los que, en lloc d'ésser nosaltres qui es cuidés d'enviar els presents al front, fos el Municipi. Així, sols ens restava a tots recollir les pessetes i entregar-les al Municipi, cuidant-se aquest d'enviar els presents.

Com és natural, no els proposàvem que se'n cuidés el Municipi i er a treure'ns treball, no; sinó que ho fèiem per evitar recels entre uns i altres. I encara, fent-ho així, també resultà estèril; trobant nos com en l'anterior, que ningú no va respondre'ns.

Més tard, havent-se de constituir el S. R. I. local, també ho aprofitàrem per a manifestar verbalment que, ja que el S. R. I. anava a constituir-se, podríem fer l'entrega de les pessetes a aquest i que ell es cuidés de fer els presents als companys del front. Però, com sigui que, en anar-se a constituir, sorgiren discrepàncies per no estar conformes nosaltres i l'E. R. amb un company que una organització presentava, s'aplaçà la constitució per una altra data, i d'un dia a l'altre, així hem anat passant i fins a l'actualitat tot està de la mateixa manera que abans.

Però, ¿és que pots parlem en alemany, perquè ningú ens entengui? ¿Es que es preté malograr tot intent d'humanitarisme? ¿Que pots ningú no es recorda d'aquells companys que tenim al front i que el nostre deure és el de prestar-los tot el nostre ajut possible, per tal que si es troben esgotats pels durs combats de la guerra, trobin una ma que els aconsoli i que els proporcioni quelcom per a combatre les hores d'angoixa?

Nosaltres, com sempre, complim el nostre deure i els que així no ho facin, no són mereixedors de l'hora que vivim.

Una vegada més demanem que qui tan heroicament es bat a les trinxeres, no pot ésser oblidat dels companys de reraguarda i el que així no obri és un traïdor o és un covard.

¡Poble de Llinars: Recordat dels teus companys del front, que alçant el seu pit de ferro, et redimeixen!

CORRESPONSAL

ESPECTÁCULO

Gran revista ilustrada del Sindicato de la Industria del Espectáculo (C. N. T.)

COLECTIVITAT DEL CALÇAT

ESPECIALITAT EN CALÇAT A MIDA

FABRICA DE CALÇATS
AMB PIS DE SOLA I DE GOMA



Procediment patentat

Venda al detall a les següents sucursals

1.ª, CLAVÉ, 15

2.ª, ROC, 21

3.ª, P.º PERPINYA, 1

FABRICA I DESPATX:
Prim, 44 : Granollers

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS

CINEMA

En el Majestic nos presentaron un buen film. «Esos tres» es una película delicada. Dos mujeres y un hombre por ellas estimado; los tres logran levantar un palacio a la cultura, que se derrumba moralmente por la calumnia. Desorientados, se defienden, perdiendo el pleito y todas sus ilusiones son truncadas por culpa de una niña mala. Sólo logran la felicidad dos de ellos, con el sacrificio de uno de ellos.

Miriam Hopkins, Merle Oberon y Joel Mc. Crea, son los intérpretes de este film, bajo la dirección de William Wyler, que logró plenamente que este difícil film fuese un éxito.

Se proyectó también «Los amores de Susana», por Zasu Pitts y O'Connell, con la que el público se divirtió de lo lindo con los pasajes cómicos que posee este film y que Zasu Pitts sabe arrancar del público con su carácter tan personal, que nunca sabe que hacer de sus manos; es una cómica con personalidad que el público queda satisfecho de su trabajo.

En el Mundial Cine nos presentaron «Mascarada», visión de Viena en 1905, los últimos tiempos del Romanticismo. Willy Forst, el célebre director, da carácter a este film, no faltando ningún detalle, con sus escenas de alto señorío caprichoso en que a veces sus deseos eran llenos de un refinamiento cruel. Un amor sincero, truncado por las celos y más tarde más firme. Escenas en un estudio de pintor admirado por las damas; música agradable de vals. Es el ambiente del film, risas, alegría y carnaval, con su escena trágica, pero purificadora.

«El retorno de Raffles», podríamos más bien decir «El retiro de Raffles», pues una mujer, con sus encantos, logra apartarle de la vida de ladrón de salón. No vemos nada de lo que tanta fama dió a Raffles en sus novelas, que ninguno pudo pasar de leerlos en su juventud y que tanto le llenaba de simpatía, robando a aquellos que les sobraba el dinero y a los egoístas, retornándolo a los necesitados. En este film sólo nos presentan a Raffles, enamorado; no obstante, está este film bien realizado por Melvyn Douglas, Gail Patrik, Tala Birell y Henry Mollison.

Completaron estos programas unas cintas de dibujos en colores.

CARTELERA

Para esta semana hay anunciados en el programa del Majestic los films siguientes: «La vida futura», «No juegues con el amor», el documental «Campeones de salto» y el divertido film de dibujos de Popeye, «Por meterse a reñedor».

En el Mundial Cine serán proyectadas las películas: La novia que vuelve, El hijo del regimiento, Documental y Dibujos.

TEATRO

En el teatro Majestic, se presentó «La Dogaresa», con Marcos Redondo, María T. Planas y Manuel Gas, que pusieron toda su voluntad, haciendo que dicha velada no fuera un fracaso, y el público aguantó sin protestar la falta de Mariano Beut y Francisco Godoy, dos artistas que tenían que reforzar en gran manera la mencionada obra. No se presentaron y es lamentable que así se proceda, pues el público que paga quiere más seriedad cuando se le promete y no se le cumple.

El Sindicato de Espectáculos de Barcelona es el que debe poner remedio a estas anomalías que pasan en el escenario de nuestra localidad, pues parece que cuando vienen a Granollers, digan aquella frase tan corriente: «¡Ya está bien, son payeses!» Y esto, Granollers lo comprende debido a lo mal que se ponen en escena las obras y con el poco cariño que se trabaja por los que más interés tendrían que poner. No me refiero a las primeras figuras, pues ellas cumplen admirablemente.

Otra de las cosas que no tienen razón de ser, es de la manera que nos presentan la parte escenográfica, que los maquinistas de ésta no encuentran manera de presentarlo mejor y a veces, claro, creen que la culpa se la damos a ellos y no es así; es a Barcelona que pueden presentarlo bien, porque me consta de que hay buenos decorados y buen vestuario y aquí parece que se empeñen en presentarnos lo peor.

Conjuntamente Espectáculos Públicos de Granollers y de Barcelona son los indicados para subsanar estas anomalías que todos los amantes de la escena veríamos con buenos ojos y os lo agradeceríamos y creemos que todos saldríamos ganando, y no llegaríamos ver caer el teatro en el fracaso por falta de interés por parte de todos los que creen que no tienen importancia estos detalles.

El martes pasado se celebró un festival a beneficio del Hospital, que organizó el Cuadro Escénico de la Cruz Roja, colaborando el Sindicato de Espectáculos, el de la Industria Gastronómica, el de la Unión Liberal y de la Colectividad de Pintores. Se puso en escena «Barris Baixos», comedia dramática de Luis Elías, obra cruda, que con sus escenas de lo más depravado de la ciudad emocionó al público, aunque no consiguió Luis Elías, en esta obra, un franco éxito como en «Madame». Esta es hecha de cara al público y deja aún que desear el ser un vivo retrato del ambiente de aquellos barrios. Asunto mucho más crudo, irrealizable; pero una de las faltas que todo el público se da cuenta es de que un abogado, que ha cogido infraganti a su mujer y al amante lo mate y que después tenga que esconderse tanto, cuando le ampara la razón; debe ser muy mal abogado.

En fin, la obra es poco pensada y hecha de cara al público.

Los artistas de nuestra ciudad nos dieron muestras de que, aunque no son profesionales, cumplen su cometido con buena voluntad y logran con ello un buen éxito. Se descubren entre ellos verdaderos valores que, bien conducidos, podrían ser unos verdaderos artistas. Las pruebas son Paco Fainé, en su papel de Borraxo, Francisco Fainé, en el papel de Valencia; Mercedes Gelabert, en su papel de Rosa y Fernando Saladero. En fin, todos estuvieron acertados en sus respectivos papeles. Lástima estos artistas no poderlos ver más a menudo, que podrían hacer un cuadro escénico fuerte y honrar a Talía, que actualmente está tan abandonada.

Pudimos ver el decorado pintado por la Colectividad de Pintores, que está ajustadísimo al ambiente de la obra. Es otra cosa que no teníamos y que también podríamos aprovechar para reforzar este cuadro artístico.

En uno de los intermedios el celebrado violinista Joan Coll, otro artista orgullo de nuestra ciudad, ejecutó «Rapsodia Húngara», de Hauser, con mucha justeza y personalidad, siendo muy aplaudido.

En total, fué una velada memorable y que con gusto veríamos que se celebraran muchas y con el carácter que se hacen con miras a los que sufren, para los que todo sacrificio es poco.