

MONUMENTS HISTÒRICO-ARTÍSTICS: L'ACROPOLIS BARANGÉ (II)

El caminant que avança entre murs, tanques i herbei, en tombar a mà esquerra, el seu esguard queda comprès davant els colossals flams petrís que s'ofereixen a la seva contemplació. Trabucats, afermats a terra, tan sols separats per un deliciós jardinet en el qual els genials cotxinaires petancaires gaudeixen cada festa de les seves honestes diversions, els edificis semblen inspirats en les obres ciclòpees de Micenes donat que, per la seva factura, tenen una retirada amb els blocs gegantins del Tresor d'Atreu. Com ja podeu suposar es tracta de "Los Reales Alcázares de Todas las Españas de aquí y de fuera, obra inclita de cuando la Isabel la Católica iba a costura a aprender de letra".

Sembla que, per caprici de l'esmentada reina que, com tots sabeu, era presidenta del Cotxin-Curt de Ritme abans que l'indesitjable J. Munta'l, avui lliurat al perillós art de l'alta política, i per fer la competència al seu besnét Felipe II que construïa monestirs com si fossin barbacoes (vegeu l'Escòria'l), es van edificar aquestes magnífiques baluernes amb l'objectiu d'espantar i impressionar els nombrosos invasors que, des dels grecs fins als "nacionales", ha tingut el país. El seu aspecte mortífer ha provocat víctimes de tanta categoria com el Conestable de Portugal, el qual es va traspasar al cel en lloc de fer-ho al Lladres-lux-Granollers (Equip de bàsquet patrocinat per l'empresa Lladreslux de tan bona fama com el seu nom indica) com era la seva intenció i com ho havia previst el nostre Fanal i Joliu sempre tant amant a tota mena de negocis.

Quan hem tombat la vista per tal de reposar-la d'aquestes enlleunadores visions, ens hem adonat que, desapareguts a l'època de les glaciacions del Pleistocè Superior els arbres que feien nosa als animals de l'època, —d'entre els quals volem esmentar el Llobeterodàctilus, el Trullasopithecus i Fontorúnculus Llopartifoideus les restes dels quals es passegen encara pel país—, s'ha posat al descobert unes galeries soterrànies les quals són excavades gràcies a l'aportació de l'arqueòleg afeccionat Sr. Castrada,

de la seva femenina, feminista i delicadíssima esposa Sra. Feli Mamellares, del seu seguidor i endollat museístic Sr. Puntal i també pel seu seguidoret i a la recerca de qualsevol endoll presentable el nen Jordi Cardo (No pas parent de Mossen Josep Cardus i Borriquerus tot i que pel seu nom ho sembli). Les excavacions, fetes a bon ritme, han posat al descobert les restes de l'hominid "Botiguerus Aparquensis", tan estès a la nostra comarca l'any 1.983 a. de C. Identificat un dels exemplars com l'anomenat J. Curtet, aquest ens ha declarat que ell era en Curtet i Animalet i que no s'havia de confondre amb l'altre Curtet com es podria suposar a primera vista tot i que no se sàpiga qui ho pot ser més de tots dos.

Les troballes, que posseïxen un elevat interès científic, s'han vist completades per un esquelet del "Balcensis Faixistipensiónibus", antic habitant de "la Faixa", desaparegut en circumstàncies misterioses de l'antiga necrópolis encara existent avui a la Plaça Maluquer i Salvador. Aquesta "Faixa" sembla que ja existia en èpoques remotíssimes i que l'antiga "granularius" deu el seu nom a un antic delegat de "la Faixa" que es deia "Granulus" i del qual n'és descendent l'heroic gestor administratiu Sr. Grané i les seves filles, gent de generositat proverbial i d'un tarannà progressista molt reconegut, tot i que hi ha qui diu que el seu comportament és un pèl primitiu, senyal de la seva antiga nissaga. El Sr. Castrada en assabentar-se d'aquesta notícia ens ha fet arribar una nota que diu textualment: "Assabentat troballa restes nemomucèniques reafirmo teoria. "Granularius" procedeix granota. En cas no ser així no s'explica existència "Coral Amics la Unió" "Quatre Veus, "Horitzó", riure Sr. Malàs".

En acabar aquest article que acabem perquè si no ens farien fora de la revista, voldríem remercier tots els científics granollerins que han fet possible la seva redacció. No cal dir com en números posteriors continuarem repassant el conjunt dels monuments històrico-artístics de la nostra ciutat.

NOTES DIVERSES

Constitució de l'Associació de Crítics de l'Espectacle

Es en tràmit de formació l'Associació de Crítics de l'Espectacle de Granollers i Comarca. Es compta entre els socis fundadors als coneguts crítics del ram Srs. Joan Curtet, Joan Cul-i-mer i el nen Tesina (familiarment anomenat Tesinet). Aquests famosos intel·lectuals, coneguts inclús a Portugal amb el mot de "O terror dos artistas", ens han declarat que els objectius de l'Associació són bàsicament aquest:

- 1) - Aconseguir que els lectors facin cas del que diuen
- 2) - Que no es dubti de la seva imparcialitat.
- 3) - Poder demostrar que han entès l'obra o el film del que parlem.

Sembla que en el darrer punt han obtingut ja un primer èxit en aconseguir que una tieta del Sr. Curtet i un nen del Sr. Cul-i-mer hagin declarat públicament que el Sr. Curtet s'havia llegit tres fascicles de "La historia del cine" i que ja sabia distingir l'Humprey Bogart d'en Fernando Fernán Gómez.

Nova publicació granollerina

El Gual Permanent saluda amb entusiasme l'aparició d'una nova revista granollerina. Es tracta de la publicació "Vernissatge" (que no és un catàleg de vernissos malgrat que el seu nom i part del seu contingut podrien semblar indicar-ho) promoguda per l'inefable animador de negocis inconfessables Sr. Joan Pala Pila. Aquest distinguit prohoms ens ha declarat que amb aquesta revista vol demostrar a les males llengües que s'ho carreguen tot i tothom que no es veritat que no entengui d'art, és que no en sap. Nosaltes després d'aquesta declaració ens hem quedat molt descansats i ho hem remullat amb aigua de liti-nès.