

Cuando quieras ir a ver "To be or not to be", de Ernst Lubistch, y tengas la intención de ir acompañado, que no se te ocurra insinuar a tu/s acompañante/s, el tema de la película, que no es otro, que el de la invasión de Polonia por los nazis, porque, además de que no darías una valoración veraz de la película, tus amigos te recompensarían con una gratuita: mirada asesina. Tampoco les insinues el título de la película "Ser o no ser", porque el "Chespir" ese, no les dice gran cosa. Que así, ¿què es lo que tienes que decir?, Algo sencillo, con lo que no te pregunten, ni el argumento, ni el título de la película, tendría que ser algo así como: Hey, en el cine Capsa de Barcelona, llevan proyectando una película desde hace ocho meses", con esta frase mágica, nadie te preguntará nada y el primer día, que vuestras "obligaciones" os lo permitan, estáis haciendo cola (algo normal), en la esquina Aragón - Pau Claris de Barcelona.

Al salir del cine comprenderás, por que te aconsejé que no insinuaras nada sobre el tema central de la película.

Lubistch, con su "toque magistral" ha convertido la tragedia en comedia, sistema que años después utilizaría en "El gran dictador" Charles Chaplin. Estos dos directores presentaron al nazismo, a pesar de todo su horror, como un movimiento grotesco, con su total jerarquización, que lo hacía más risible aún si cabe, y más que al movimiento, criticaron a esos seres dañinos, sin duda, pero ridículos, en ese afán de imponerse por la fuerza.

Lubistch, en "Ser o no ser", no ha tratado el tema del nazismo, como normalmente lo hacían las películas que se hicieron a principios de los cuarenta, que a pesar de mucha carga propagandística trataban el tema nazi muy en serio, ya fuera con la típica película de "batallitas" o con la de aventuras. Aunque en "Ser o no ser", Lubistch también diera ese sello característico antifascista; dió un giro de 180° al atacar al nazismo donde más le dolía o como más temía: tomándolo en broma.

Lubistch, enfrenta a los nazis con los autores de una compañía de teatro, con lo que consigue unas acciones muy veloces, también contribuye a esta velocidad con que transcurren los hechos en el film, la manera como ha trabajado los elementos que son bases en el film, dándoles esa dualidad a que nos tiene acostumbrados:

Escenarios: El cuartel general de la Gestapo y la réplica en que la convierten al teatro.

Personajes: El espía nazi que es un falso resistente y el actor que es un falso espía nazi.

Situaciones: Sucesivas llegadas al falso cuartel y al verdadero, del profesor auténtico y del actor que lo imita o los sucesivos intentos de seducción de que es objeto la protagonista, por el profesor y por el coronel.

"Ser o no ser", una obra maestra sin duda, criticada en los cuarenta, es una de las pocas películas de la II guerra mundial, por la que nunca pasarán los años por su tema tan de actualidad, como es la opresión de un pueblo.

Creo que la mejor crítica que se le puede hacer a una película es el éxito, el éxito de haber estado ya ocho meses en cartelera. "Chapeau" Lubistch.

DEU POMETES TÉ EL POMER

Ofèlia Dracs

Tusquets Editores, S. A.

Barcelona, 1979

187 pàgs. Preu: 425 ptes.

Generalment sembla que la producció eròtica reservada a la literatura que es pot trobar en una revista pornogràfica de qualsevol quiosc; això almenys pel que fa a la producció eròtica de caràcter popular. Aquest però, no és el cas del llibre que avui us presentem. "Deu pometes té el pomer" és un recull de narracions eròtiques, deu concretament, tantes com pometes.

Totes deu tenen un element comú: el llenguatge, que és la més clara expressió del lèxic que s'utilitza en català quan es parla del sexe. Per altra banda tant els llocs com les situacions fan que el lector, vulgui o no, se senti proper a la història.

"Només m'hi faltava un vermut dolç que la clòtxina era saladeta i picant com a mi m'agraden. M'estava tot engrescat fent-li llengotes a l'entre-cuix quant de cop i volta sento que em grapejen el cuito de la cintura. Em giro un moment amb els morros untats i veig la Isabel amb cara de vedella que duen al brau que em busca les pessigolles de baix. Jo, com si res, torno al corteinglès de l'Anna i, per no caure, m'aferro de greps al mamellam, rebregant-li el braguer. La Isabel m'ha tirat les calces avall, m'ha esquinçat els calçotets i s'entreté com una llúpia a xarrupar-me el mànec de la cardància que se m'ha posat més dur que una llamborda de la plaça del Pi.

Òndia, tu, quin xou!"

Au doncs, a llegir-lo i que no se us facin butllofes a les mans.

