

LOS ESTRENOS:
«STUART LITTLE 2»



Stuart y Margalo

De Rob Minkoff. Con Geena Davis, Hugh Laurie, Jonathan Lipnicki. Aventuras. **Oscar 1, El Nord y Mollet.** Apta. 90 min.

En la casa de los Little algo ha cambiado, el primogénito y su hijo ratón han tenido un hermanito. Stuart, el ratón, pisará el asfalto junto al gato Snowbell para rescatar a su amiga Margalo, un pequeño pájaro, de las garras de un halcón.

El éxito de la primera entrega del travieso y divertido ratón que se mezcla con personajes de carne y hueso ya hacía preveer nuevas aventuras, y el propio director anhela seguir con la estela del éxito. En ese caso dota a los personajes, sobre todo al roedor protagonista de más jeta, propia de la experiencia alcanzada en sus anteriores aventuras. En suma, más de lo mismo, y a exprimir el limón o la naranja.



Desmadre en la universidad

«ORANGE COUNTRY»

De Kake Kasdan. Con Colkin Hanks, Jack Black, Catherine O'Hara, Schuyler Fisk, John Lithgow, Harold Ramis. Comedia. **El Nord.** 87 min.

Tras varios años de dedicarse al surf y a la diversión, a causa de la muerte de un compañero, el protagonista redescubre el sentido de la vida y quiere ser escritor. Para ello nada mejor que una universidad donde da clases su ídolo, el novelista Marcus Shinner. Pero la familia y amigos torpedean la iniciativa de su ingreso. Tendrá un plazo para arreglar el futuro de su vida.

Protagonista el hijo de Tom Hanks, director el hijo de Lawrence Kasdan, más la colaboración de apellidos más o menos ilustres en esa comedia que pretende ser frenética, juvenil y llena como no de payasadas, en la que pone en cuarentena la opinión de una familia, que según aquí, está desfa-

sada y no entiende casi nada del mundo actual.

«HARD BALL»

De Brian Robbins. Con Keanu Reeves, Diane Lane, Mike McGlovey, John Hawkes. Drama. **El Nord.** 106 min.



Keanu Reeves

El protagonista es un joven al que sólo le importa apostar y beber, mientras sus amigos van colocándose profesionalmente y ganándose la vida con trabajos serios. Le pide dinero a un compañero pero éste se lo presta con la condición que entrene a un pequeño equipo de beisbol. Lo que al principio parece un duro sacrificio, la hará cambiar la vida.

Film menor que en USA seguramente se ha estrenado directamente en cable o en video, que no hace sino repetir clichés mil y una veces expuestos, destinados aquí a un público juvenil y que escasas sorpresas nos deparará.

LAS ESTRELLAS

«ASTERIX Y OBELIX: MISION CLEOPATRA»

De Alain Chabat. Comedia. **Oscar 5, El Nord y Mollet.** Apta. 112 min. (★★)

Bastante más distraída que la primera entrega de la serie, con algunos chistes procedentes del comic graciosos y bien resueltos, cierta ironía en la que no faltan las parodias a títulos y personajes actuales y con alguna presencia ilustre como Claude Rich en el rol de Panoramix.

«TODA LA VERDAD»

De Carl Franklin. Intriga. **El Nord.** 13 años. 115 min. (★★)

Nada nuevo en la pantalla, con desenlace "sorpresa" pero calaramenet previsible para el espectador que ha dejado los párpados en miles de películas, similares unas a las otras. Contada correctamente, pero en un tono muy de rutina.

«BAD COMPANY. 9 DIAS»

De Joel Schumacher. **Oscar 3. El Nord y Mollet.** 13 años. 125 min. (★)

Película de intriga con dosis de comedia, sorprendente en la filmografía del oscarizado intérprete, pero que un buen cheque de algunos miles de dólares o millones, le habrán decantado para hacer este "bolo". que por otra parte repite clichés y tiene ningún interés.

«MISTER BONES»

De Gray Hofmeyr. Comedia. **Oscar 4.** (noches) 13 años. 105 min. (★)

Chorrada sudafricana con cuatro chistes y situaciones que no justifican el pase por taquilla, cuanto menos en lo poco que aguantamos.

«MUERTOS DEL PASADO»

De Marcus Adams. Terror. **El Nord.** 18 años. 96 min. (0)

Producto destinado a público juvenil, con protagonistas idem que se mueve en torno a un pretendido círculo de terror, que asuela con sus constantes asesinatos violentos.

«SPIRIT, EL CORCEL INDOMABLE»

De Kelly Asbury y Lorna Cook. Aventuras de animación. **Oscar 2, El Nord** Apta. 85 min. (★★)

Correcta cinta de animación, que decae si la comparamos con "Shrek" de los mismos productores y que huele en exceso al almibar de la Disney

«EL OTRO LADO DE LA CAMA»

De Emilio Martínez-Lázaro. Comedia. **Oscar 2** (noches) 13 años. 112 min. (★★★)

Agradable comedia coral aderezada por media docena de canciones que irrumpen sin rasgar el ritmo ni secuencias, dotadas de una coreografía sencilla pero eficaz y que se resume con un buen sabor de boca.

«EL CREYENTE»

De Henry Bean. Drama. **Mollet.** 18 años. 91 min. (★★★)

Basada en un hecho real, radiografía de un singular personaje, un tanto discursiva, pero propuesta inquietante sobre la xenofobia y el racismo. A destacar la excelente interpretación del protagonista

«LILO & STICH»

De Chris Sanders y Dean De Blois. Animación. **El Nord.** Apta. 85 min. (★★)

Con un brillante arranque, y una buena sucesión de historias no exentas de mala uva, el film sorprende por su frescor aunque al final el toque Disney sea una vez más marca de la casa.

«SPIDER-MAN»

De Sam Raimi. Acción. **El Nord.** Apta. 121 min. (★★)

Un film bien orquestado, que pocas sorpresas tiene, pero al que cabe reconocer su brillante puesta en escena y sus indudables efectos especiales.

«LA EDAD DE HIELO»

De Chris Wedge y Carlos Saldanha. Animación. **Oscar 4** (tardes), **El Nord** (catalán), **Mollet.** Apta. 82 min. (★★)

Destinada obviamente a un público de corta edad, al que gustará, pero que complacerá también a los mayores, por contar con buenas escenas y algunos gags hallados, sobre toda el de la ardilla y la bellota.

«LA REINA DE LOS CONDENADOS»

De Michale Rymer. Terror. **Mollet** 101 min. (★)

Si Anne Rice renegó de "Entrevista con el vampiro", cuando haya cobrado y vista esta versión, no se que dirá o pensará. Mucho rock, mucho ídolo juvenil, mucho fatuo visual, pero tan sólo oropel del barato, es su bagaje.

«LA COSA MAS DULCE»

De Roger Kumble. Comedia. **El Nord y Mollet.** 18 años. 98 min. (0)

Ante este bodrio de tomo y lomo, que llega a lo sublime en la pseudo pieza musical de "Tu pene no me cabe aquí", no queda sino el sonrojo. Sobre todo por su zafiedad y guarrería. Aunque quede algún chiste, eso sí.

«SCOOBY-DOO»

De Raja Gosnell. Comedia. **El Nord y Mollet.** Apta. 85 min. (0)

De la serie televisiva evidentemente no recordamos, pero visto lo que nos ofrecen en pantalla grande, habrá que convenir o que somos ya demasiado mayores o los demás demasiado menores. Menuda chorrada.

FREDERIC NADAL

CALIFICACIONES

Muy buena	★★★★
Interesante	★★★
Aceptable	★★
Floja	★
Mala	0