

Gallecs y peajes

Se cumple estos días el primer aniversario del gobierno tripartito en la Generalitat. Doce meses de un nuevo gobierno que en su inicio supuso que en Mollet, al igual que en otras localidades de la comarca, el alcalde o alcaldesa dejase su cargo para ocupar un cargo en el ejecutivo que presidía Maragall. Este simple hecho ya es un tema para un nuevo artículo porque ha sido digno de análisis cómo alcaldes que en el mes de junio de 2003 se habían presentado a unas elecciones municipales pidiendo el voto a la ciudadanía para los siguientes cuatro años, en apenas unos meses no dudaron en abandonar sus cargos. Mollet, en diciembre de 2003, cerró una etapa que había empezado en el mes de junio de 1987 cuando Montserrat Tura llegó a la alcaldía. La renuncia de Tura el año pasado supuso la elección de Josep Monràs, como nuevo edil. Una oposición dura y exigente como la que había hecho Tura en su etapa como alcaldesa y diputada en el Parlament al gobierno de la Generalitat dirigido por CiU, podía convertirse en un boomerang. Después de estos primeros doce meses, a pesar de otros acuerdos, ha supuesto el final de uno de los problemas históricos que tenía Mollet: el futuro de Gallecs. Una historia larga, iniciada en 1969, que amenazaba en convertir casi 500 hectá-



◆ Txema ESPAÑOL
Abogado

reas de esta zona en una ciudad dormitorio de cien mil habitantes que hubiese acarreado un gravísimo problema de futuro a Mollet. Acabar de una vez por todas, con la posibilidad que se construya en Gallecs y que, por tanto, se mantenga como un *pulmón verde* de esta zona de la comarca, es una excelente noticia para los molletenses que viven en Gallecs y para el resto de la ciudadanía. Pero si Gallecs ha sido la *cara* del gobierno tripartito en relación a Mollet, el problema de los peajes se está encallando más de la cuenta. La semana pasada, Jesús Carrasco, presidente de Independents per Mollet y concejal en el ayuntamiento en las listas de IC durante varias legislaturas, pedía en un artículo en esta Revista a los *Reyes Magos* del tripartito que solucionen el problema del peaje. Y es que Carrasco ha compartido campaña con Tura para hacer sonar el claxon a su paso por el peaje de Mollet, proponiendo múltiples soluciones durante los años que se estaba en la oposición, pero al llegar al gobierno, se dan cuenta que no era tan fácil como se decía. Rescatar el peaje costará un dineral y, existen otras prioridades, sin duda para este gobierno. Después de un año de *Govern*, Gallecs ha sido la cara y el peaje la cruz. A ver cuánto dura.

LA ÚLTIMA CARTA

Avances con células madre adultas

La semana pasada asistí al Symposium Europeo de **Medicina Regenerativa** en Madrid. Los conferenciantes explicaron la situación de la investigación y la aplicación terapéutica de las células madre. ¡Ojo! De las **células madre adultas**. Pues para el uso de las células madre de origen embrionario en humanos, si llega algún día, pueden pasar muchos años, ya que muchas veces provocan **cáncer** y además se necesitaría de la **clonación** para evitar su rechazo.

En casi todos los tejidos de una persona adulta se han descubierto células madre. Por ejemplo, en 1999 se hallaron células madre en el tejido nervioso, y ahora sabemos que hay una cierta regeneración neuronal. Por lo tanto, **es falso que nacemos con todas las neuronas** que tenemos y que cada día se van muriendo unas miles que no son repuestas.

Además, encontramos que células madre de un tejido pueden transformarse en células madre de otros tejidos. Las células madre de la grasa pueden dar lugar a cartílago, hueso, neuronas, músculo esquelético, músculo liso, etc., y las células madre mesenquimales pueden dar lugar a neuronas, células de hígado, de los vasos sanguíneos, etc.

Hubo cinco ponencias que explicaron el actual uso de células madre. En la primera se presentó el uso de células mesenquimales (es-

troma de la médula ósea) para **regenerar hueso** y curar fracturas mal reparadas en cinco pacientes. En todos fue un éxito y el callo óseo formado fue pequeño. Una segunda presentación explicó la **regeneración de cartílago** en deportistas de élite, aplicado ya a cincuenta pacientes. Luego se habló de la **regeneración de córnea**. Para ello se utilizaron células madre del ojo sano y se consiguió regenerar la córnea en pacientes que un trasplante anterior había fracasado, estaban ciegos y no quedaban otro tratamiento, se consiguió el éxito en tres de cuatro pacientes. Después se expuso el uso de células madre de tejido adiposo para procurar cerrar ocho **fístulas recto-vaginales** que antes habían sido operadas seis veces. Se consiguió el éxito en el 75% de los casos. Finalmente, el uso de células madre de la médula ósea en pacientes con **infarto agudo de corazón**. Quince pacientes se han beneficiado de hacer un by-pass e inyectar células en el borde de la zona infartada, pues han mejorado la capacidad de bombeo del corazón. Es el inicio de **una nueva era para la Medicina**.



◆ XAVIER SOBREVÍA

PEYUS ÒPTIMUS

Guapo

Des de sempre, sobretot entre nens i joves, observo el tic irreprimible d'escriure en un cotxe brut. Des del mític "*Lávalo que no encoge*" fins al barroer "*Guarro*" a seques, n'he pogut llegir de tota mena, mides i modes; gairebé sempre en castellà i preferentment al *capó* del davant o al vidre del darrera. Sempre m'ho he mirat amb una certa indulgència i mai no m'ha semblat ni tan sols una bretolada. Estic segur que darrera d'un *guixavidres*, s'hi amaga un autèntic comunicador, ja sigui en forma de grafista, pintor, publicista o escriptor. De fet els comprenc perfectament, ja que també em costa resistir-me a la seducció de retolar en una superfície llisa i espaiosa. Dec estar influït pel plaer que suposa obrir camí en un terra nevat, trepitjar la sorra que l'onada allisa o escriure en el vidre cobert de baf de la dutxa.

Deu ser per això que sempre que veig un menut apropar el dit al vidre brut d'un cotxe, me'l miro amb bons ulls, encara que el cotxe sigui el meu. De fet els ho poso fàcil, ja que a l'hivern el rento poc i la meua plaça de garatge (que fa cantonada) resulta francament vistosa i accessible. Tant, que l'altre dia després d'estacionar-lo, vaig veure d'un tros lluny com un menut començava a escriure al vidre del darrera, sense que la seva mare se n'adonés. Encuriósit, em vaig quedar mirant l'escena (ells no em veien) i quan ja portava tres lletres la mare va enxampar-lo sense que pogués continuar. Van mantenir una petita conversa (segurament un monòleg), després de la qual es van encaminar cap al seu cotxe, estacionat tres places més enllà. Tot va ser arribar-hi quan, aprofitant que la mare carregava el maleter, el menut (amb aspecte de no poder-ho evitar) va recular a acabar la *feina*.

Ho va fer tan de pressa que la mare ni se'n va adonar i jo mai sabré si la paraula "guapo" que finalment va deixar escrita era la que hi volia posar inicialment o la que li va sortir influït per les circumstàncies. De fet, tant se val, perquè el que de veritat compta (i això li atorga *pasta* d'autèntic comunicador) és haver estat incapaç de deixar-ho a mitges. I pel que fa al més que probable canvi de paraula, quants guionistes importants han hagut de variar una història a requeriment del productor o, com en aquest cas, de la productora?

Jordi PEY
Periodista
granollers@
jordipey.com

