

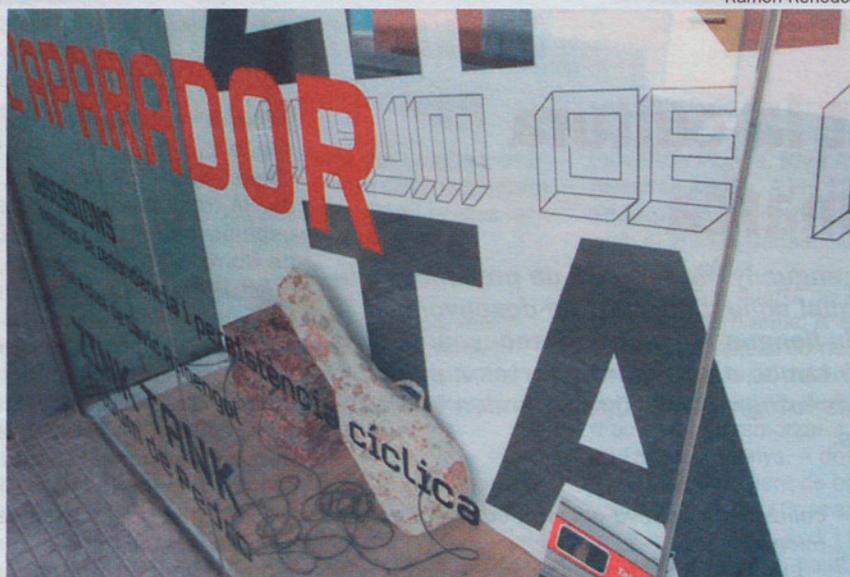
El museo Abelló renueva sus contenidos

Mollet. El Museo Joan Abelló de Mollet ha renovado la imagen de su aparador, el peculiar expositor que destina a las propuestas de artistas emergentes, y ha abierto las puertas de la exposición 'Abelló a la Polinèsia'. El nuevo escaparate, que se titula 'Obsessions, exemples de redundància i persistència cíclica' y que está comisariado por David Armengol, ha tomado el relevo de 'Confluències en un interval o mapes en la memòria', el ciclo que durante los últimos dos años ha ofrecido a los espectadores del museo más de doce exposiciones distintas.

David Armengol ha explicado que el objetivo de este nuevo ciclo, que también durará dos años, es observar artistas para los que el comportamiento obsesivo es una herramienta de trabajo. El nuevo comisario afirma que este proyecto trata la obsesión desde una vertiente positiva: "Es una propuesta alrededor de la obsesión, pero desde una mirada entusiasta. Se trata de la visión de este comportamiento como un elemento necesario para conseguir cierto nivel de intensidad en todo lo que uno hace" y añade que "lo que interesa es trabajar con artistas que por un motivo u otro escogen un tema determinado, lo investigan y exploran a fondo sin importarles el éxito o el fracaso que pueda aportarles".

La primera propuesta que se desarrolla dentro del nuevo ciclo es el trabajo del grupo musical Zink Tank. Según Armengol "con Zink Tank la idea de obsesión se centra en un sistema peculiar y no convencional de grabar un disco". La banda pop, que ofreció un concierto en directo el pasado viernes durante la inauguración de 'Obsessions, exemples de redundància i persistència cíclica', muestra en el aparador el 'Álbum de Pedro', "un proyecto de documentación de todo el proceso de grabación y edición discográfica donde se exponen las experiencias que esta banda ha ido recopilando en los seis municipios en los que ha trabajado", explicó Armengol. El comisario anunció que la próxima ciudad en la que el grupo pasará un tiempo y trabajará será Mollet.

Las siguientes intervenciones que acogerá el escaparate del museo Abelló estarán protagonizadas por la exposición 'La Caja de Pandora', a cargo de la fotógrafa barcelonesa Lucía Lara, y por Samuel Abadi, un



'Abelló a la Polinèsia' y 'Álbum de Pedro' se podrán visitar hasta el 14 d'octubre.

artista francés que está especializado en dibujo.

El museo también ofrece a partir de este mes una nueva exposición pictórica que recibe el nombre de 'Abelló a la Polinèsia'. La muestra combina cuadros que el artista realizó antes de visitar Polinesia con piezas de pequeño formato que elaboró cuando estuvo viviendo allí.

Durante la inauguración de esta muestra, que tuvo lugar a mediados de este mes, Joan Abelló explicó que este proyecto le ha permitido "recordar episodios de un lugar que visitó en el año 1995, un lugar que apasiona al visitante porque en ocasiones parece el paraíso". Los cuadros que pueden verse en esta exposición van acompañados de citas bibliográficas de Aurora Bertrana y Josep Maria de Sagarra, dos personajes que también pasaron temporadas de su vida en la Polinesia.

La encargada de escoger estas líneas ha sido Mariàngela Villalonga, directora de la Cátedra Mari Àngels Anglada de la Universitat de Girona. Villalonga ha asegurado que su participación en este proyecto ha sido "totalmente casual". Por primera vez, el Museo Joan Abelló abrirá sus puertas durante el mes de agosto. Los días de fiesta mayor se podrán visitar las exposiciones de forma gratuita. 'Abelló a la Polinèsia' y 'Álbum de Pedro' se podrán visitar hasta el próximo 14 d'octubre.

NORMA VIDAL

COLUMNA D'ART

Tomás Pantoja

Pintor figuratiu de l'Ametlla del Vallès que presenta la seva darrera obra a l'espai d'art d'Argentona, ubicat en les instal·lacions tenístiques del Club Pancho. Tomàs es presenta amb una sèrie de pintures de tema paisatgístic en que els matisos dels verds flirtegen entre les plantes dels jardins, recordant, respectant els nivells, els jardins del pintor català Rusinyol. Però en aquesta mostra, Pantoja s'endinsa en la profunditat de la matèria amb una sèrie de tres pintures que representen una deessa la de la terra, la de l'aigua i la del vent, protagonitzada per una figura femenina que porta en ella mateixa el quart valor que és el foc. Tres pintures que són una metàfora de la vida que necessita els espais naturals i artificials perquè la realitat de la seva divinitat, símbol de la humanitat, desenvolupi la seva existència. Tomàs Pantoja, bàsicament, s'ha manifestat com un captador de la poètica del seu entorn natural i un admirador de la creació artística dels jardiners. En els seus paisatges i jardins el color verd hi juga com actor principal coordinant emotivament amb els altres colors que complementen el missatge de l'indret inspirador d'una pintura. Són obres lluminoses però aquesta característica esdevé protagonista en dues pintures amb la temàtica de la Fageda d'en Jordà en que la llum es transforma en una actriu atractiva entre les tiges dels arbres que es deixen seduir per la seva bellesa. La mostra que l'artista de l'Ametlla del Vallès presenta a Artgent d'Argentona palesa una mirada enamorada que treballa per traduir la cromàtica i trametre els seus sentiments compartits, artista-natura, a tots els amants de les belles arts. Tomàs Pantoja és conscient del seu nivell i amb la senzillesa que aquesta consciència respira assoleix endinsar-se en el cor dels objectes i dels éssers naturals. El seu cromatisme s'allunya de les estridències i acarona les suavitats fins i tot en aquelles obres en que la passió s'apodera del missatge. En la mostra hi endevinem un artista que cerca nous camins i una nova manera de fer parlar els elements tècnics que ell domina. Dibuixa bé, tracta el color tenint cura de cada pinzellada i procurant una harmonia en la composició de les seves pintures.

JOAN SALA VILA