

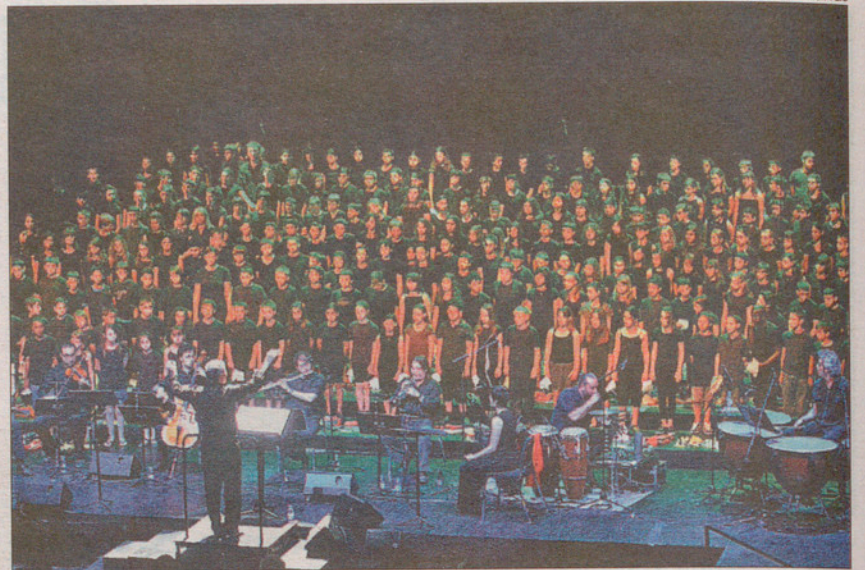
La ballada del record

Granollers. Uns 2.600 nens i nenes de 65 escoles de 30 poblacions del Vallès Oriental hauran passat pel Teatre Auditori de Granollers aquests passats dies amb motiu de la presentació de la cantata *La ballada del retorn*, amb text de Rosa Regàs i música del compositor Albert Grau.

REDACCIÓ

La desena edició de Cantània, un projecte de música participativa escolar que mou gran quantitat de nens, celebrarà aquests dies (divendres, dissabte i diumenge), cinc dels nou concerts dels que ha constatat. Com es va poder constatar els passats dies 5 i 6, l'interès per part dels pares d'alumnes va fer que el Teatre s'omplís totalment, una situació que de ben segur es tornarà a produir aquest cap de setmana.

La cantata té com a protagonista una de tantes famílies que es van exiliar després de la Guerra Civil: els primers passos en una terra desconeguda, el trasllat a Veneçuela, els records del que deixen enrere, de la música dels seus pares, fins a trobar la seva pròpia identitat entre els dos països. El resultat de Cantània es pot considerar com una gran posada en escena musical amb una participació més que especial, d'aquí l'entusiasme que genera entre tots aquells que tenen la possibilitat de seguir en directe la parti-



Els escolars de Cantània recorden les ballades de moltes persones que es van exiliar amb motiu de la Guerra Civil.

cipació dels escolars.

Cantània és una producció de l'Auditori de Barcelona i el Departament de Cultura de la Generalitat, organitzat al Vallès

Oriental per la Fundació Privada Cultural de Granollers AC amb la col·laboració de Caixa Terrassa, l'Ajuntament de Granollers i el Teatre Auditori. ♦



PRESENTAT EL CONTE "LA LLEGENDA DE LA PEDRA DE L'ENCANT", UNA PROPOSTA D'EDITORIAL ALPINA I EL MUSEU DE GRANOLLERS. L'Editorial Alpina i el Museu de Granollers van presentar dissabte passat a la tarda, dins la proposta *El Barret de les Històries*, el primer conte d'una col·lecció que s'ha posat en marxa amb *La llegenda de la Pedra de l'Encant*, un treball realitzat per **Carme Clusellas**, directora del Museu, i la il·lustradora **Montse Bosch**.

La publicació de la *La llegenda de la Pedra de l'Encant* és una aposta de l'Editorial Alpina que dirigeix la **Montserrat Lobet**, per obrir una nova línia editorial adreçada als infants. La idea (seguiran més títols els propers mesos) és iniciar una petita col·lecció de contes que tinguin com a eix central la història i el patrimoni de Granollers, per acostar-la als més petits de manera més atractiva. La il·lustradora ha posat imatge a aspectes reals de la ciutat de Granollers i del Vallès, i ha creat un seguit de personatges que contextualitzen la història. Es tracta d'uns objectius que s'aconsegueixen plenament si tenim en compte la qualitat literària del conte (amb un caràcter confabulador realment sorprenent i perfectament respectuós amb la història local de Granollers i comarca de la **Carme Clusellas**) i de les il·lustracions de la granollerina **Montse Bosch**. Sens dubte, una bona eina per a les escoles i les llibreries de la comarca. Aquest primer número de la nova col·lecció *El Barret de les Històries* impulsada pel Museu té com a element central la Pedra de l'Encant i gira al voltant del mercat de Granollers, la construcció de les muralles i de la Porxada en una història de bruixots i bruixes... El llibre es complementa amb unes pinzellades històriques i amb el glossari, on s'expliquen alguns dels aspectes principals (denominacions, noms i sobrenoms) que formen part del conte. **RdV**

UN TASTET MOLT ESPECIAL DE L'ESBART DANSAIRE DE GRANOLLERS AL TEATRE DE PONENT. El passat cap de setmana, l'Esbart Dansaire de Granollers presentà el seu espectacle *Tastet* al Teatre de Ponent. Un treball de Carles Morales on les danses tradicionals catalanes es combinen amb un bon resultat amb danses creades a partir d'aquests danses i de músiques d'autors catalans, com ara **Martí Ventura**, **Josep Maria Ruera** o **Lluís Llach** i que acabà amb l'estrena de jotes tarragonines. Un repàs especial a espectacles com *Batecs* (Danses de Castellterçol, Danses de Vilanova, Quadrilla de Martorell i Ball del vano i el ram), *Blaüncs* (Correaigua i Guimbada, amb música de **Martí Ventura**), *Eclèctic* (Meditació i La verge catalana, amb música de **Josep Maria Ruera**) i *Aleatori* (La casa que vull, Corrandes d'exili, La gallineta, A força de nits, Campanades a mort... amb música de **Lluís Llach**) i estrena (Aires de l'Ebre). Bon treball de l'Esbart i satisfacció entre assistents per aquest *Tastet* tan especial. **RdV**

L'OFICI DE BASTER A L'ADOBERIA. Di-

viendres passat, dia 4, *L'Adoberia*, centre d'interpretació del Granollers medieval, presentà l'exposició *Coincidència històrica: l'ofici de baster*, un diàleg entre una sella de muntar mexicana del Museu de l'Art de la Pell de Vic i les eines de baster de Can Canut del Museu de Granollers. Es tracta, remarquen els organitzadors, d'una proposta insòlita de la mà de la directora del Museu, **Carme Clusellas**, que va fer les explicacions per reflexionar sobre la pell, el seu treball i els productes derivats. Aquesta producció de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació es podrà visitar fins al 4 de juliol (divendres i dissabte, de 17,30 h a 20.30 h; diumenge, d'11 h a 14 h.). **RdV**



Xavier Solanas

Xavier Solanas

Xavier Solanas

Xavier Solanas