

CARTAS AL DIRECTOR

Barcelona, 11 de Agosto de 1957
Sr. Director de CLUB DE RITMO
Granollers (Barcelona)

Muy Sr. mío:

He leído en el ejemplar de la última publicación que tanto honra a este Club, un artículo titulado "La música de Jazz en el ocaso" que va encabezado por un comentario de redacción.

Si bien reconozco que algunas afirmaciones contenidas en el citado artículo, son erróneas, también el comentario que lo principia delata un considerable desconocimiento del actual ambiente en que se desenvuelve el Jazz en los EE. UU. En realidad el Sr. Blanco Tobio, al que desde luego, no tengo el gusto de conocer, refleja con bastante exactitud la aguda crisis de masas por la que atraviesa la afición jazzística del norte de América. Es cierto que en Europa existe un ambiente muchísimo más propicio, y que la afición crece cada día más. Buena prueba de ello, la tenemos en el continuo desfilar de las máximas figuras por el viejo continente, figuras que, desde luego, en América también lo son y lo serán, pero que allí pertenecen a un pasado esplendoroso, pero ignorado casi totalmente por la joven generación.

Allá el Jazz ha muerto para la masa, y sigue vivo en pequeños reducidos alimentados por la élite de los "fans". Los discos de Jazz puro ya no se venden como diez años atrás, y menos aun que en la década del 20 al 30 que se puede considerar como la plenitud de la época dorada del Jazz, que marcó la máxima popularidad y expansión de esta música, en su expresión más sincera. Si negamos esta evidencia, no hacemos ningún bien a la afición, como tampoco

la perjudicamos reconociéndola.

Pero morir para la masa, en realidad es volver a renacer, del mismo modo que renacen los árboles frondosos después de una poda inteligente, cuyos frutos se limitan en cantidad, pero ganan en calidad. Una forma de expresión musical que, a lo largo de más de cincuenta años ha dejado páginas imperecederas, y ha demostrado ser un manantial perenne de inspiración, no puede morir. El que las masas juveniles, otrora campo fecundo en el que germinaba la exquisita sensibilidad del Jazz puro, hayan endiosado a un muñeco afeinado llamado Elvis Presley, como arquetipo de una neurosis colectiva, otorgándole una fabulosa popularidad que se ha proyectado más allá de las fronteras de su país, no significa una sentencia de muerte para el Jazz, Sr. Blanco Tobio, sino mejor el reencuentro con sus viejas raíces cuya savia, habrá de dejar sentir pronto su influencia bienhechora.

Por otra parte, esta circunstancia más tarde o más temprano debía de darse de forma inexcusable. Toda expresión artística a través de los tiempos ha estado siempre sujeta a un ciclo evolutivo, cuyas etapas vencen indefectiblemente. De la minoría creadora e impulsora, o sea el motor, a la masa difusa, disolvente, aberrante, para volver más adelante a la minoría para purificarse. La masa es veleidosa y sólo aparentemente se deja poseer de un modo puramente epidérmico, por cuanto es un ente por naturaleza impersonal y sujeta a corrientes de origen imponderable. Por ello amigos, si amamos el Jazz puro no creo debemos dar a este desvío más importancia que el puramente intrínseco.

Pues si no fuésemos capaces de reconocer los beneficios tangibles, que la deserción de la masa traerá

como consecuencia, deberíamos preguntarnos. ¿Qué es lo que juzgamos más importante: el éxito de masas o la pureza del Jazz?

Porque si lo más importante para nosotros fuera lo primero, entonces deberíamos temer seriamente que, este ocaso que entrevé el Sr. Blanco Tobio, está peligrosamente cerca.

Saludo a Vd. muy atentamente.

JOSE ROIG TRAVER

Hot Club de Mataró

El día 10 de los corrientes por la noche, en la pista de la piscina de Mataró, el Hot Club de aquella localidad organizó su primer acto público tras la constitución del mismo.

Consistió en una audición de discos comentados que corrió a cargo de nuestro director D. Pedro Crusellas, quien, a modo de historia del Jazz presentó una serie de obras todas ellas escogidas, partiendo de los spirituals hasta los discos de Ellington del año 1945. Dedicó especial interés en hacer resaltar las etapas por las que ha evolucionado la música de Jazz, presentando varias obras entre las que destacan las grabadas por Armstrong, Fats Waller, Kid Ory, Lionel Hampton, etc.

Con una escogida concurrencia que estuvo siempre muy interesada en las obras presentadas, transcurrió esta velada de grato recuerdo para todos, deseando—según expresión de los organizadores—que se bisen, y aquí nos place hacer constar nuevamente nuestro incondicional ofrecimiento, deseando que esta amistad empezada desde las gestiones de formación de este Hot Club de Mataró, se vaya reforzando con el contacto entre ambas entidades.

Garage BAULENAS

SERVICIO COMPLETO DEL AUTOMOVIL

Av. Generalísimo, 160

Teléfono número 86

GRANOLLERS

Calle Manlleu, 46

Teléfono 1610

VICH

Plaza Calvet y Rubalcaba, 2

Teléfono núm. 1723

GERONA