

sensibilitzats pel problema de l'educació i en aquest camp creiem important l'educació permanent i oferim això, oferim unes activitats per adults, o per adolescents, i de moment no oferim res per a nanos, que potser ens ho plantejarem més endavant.

**LA VEU** — Hi ha algun lligam a part del treball en comú (polític, ideològic...)?

**Montse Murtra** — Bé, hi ha una ideologia bastant concreta a nivell d'educació.

**Alfons Martinell** — Però per a portar LA PAPERINA el col·lectiu no ha de ser homogeni, en el sentit ideològic, confessional, ni de cap tipus, ans al contrari, com més variable sigui, millor, això dins d'una perspectiva com és la idea de LA PAPERINA: un taller obert que no ofereix cap ideologia concreta. LA PAPERINA és una parcel·la més de la vida ciutadana, una parcel·la molt petita de la vida ciutadana d'una comarca i que ofereix poques coses; no arribem pas a sol·lucions totals, ni oferim una totalitat de l'educació, potser omplim un buit, de la gent jove, que no té possibilitats d'anar-se'n a Barcelona a fer un curs concret, oferim la possibilitat de fer-lo a la comarca, però només és això.

**Josep Bou** — De totes maneres, si a nivell personal no hi hagués hagut un lligam, potser tampoc hauríem sortit com a grup.

#### FER COSES SENSE DESPLAÇAR-SE A BARCELONA

**LA VEU** — En tot cas un denominador comú és de que sou d'un mateix poble i que tots us dediqueu a l'educació...

**Rosa Murtra** — Això és potser el que més ens uneix, a part de que crec que el col·lectiu de LA PAPERINA, en cas d'ampliar-se, pot haver-hi persones que no tinguin res a veure amb l'educació, però que estiguin d'acord amb la línia de porta LA PAPERINA.

**LA VEU** — Hi ha algun altre grup a Granollers que realitzi activitats semblants?

**Josep Bou** — Jo crec que no, en tot cas hi podria haver una coincidència a nivell de, per exemple, l'escola de música, que hi ha dansa, però una dansa que nosaltres no crec que l'arribem a fer, una dansa clàssica, i s'han fet també uns cursos de dansa jazz, però no sé qui ho ha fet, i en aquest cas potser si que hi ha alguna cosa que es repeteix, però que hi hagi un nucli com LA PAPERINA, com nosaltres, no.

**Alfons Martinell** — No volem en absolut de ser exclusius, al contrari, com més gent hi hagi millor, perquè el que necessita la comarca és això, que se li ofereixin possibilitats de poder fer coses sense tenir la necessitat de desplaçar-se a una gran ciutat, com en aquest cas és Barcelona. Com més ofertes hi hagi millor, perquè no és que yo cregui en la competència, sino que crec que ningú ha de monopolitzar res. Vull dir que si en un moment determinat LA PAPERINA ha de desaparèixer per a donar pas a una funció més positiva per als ciutadans de Granollers, haurem de deixar-ho córrer; el que nosaltres veiem és de que omplim un buit, si aquest buit quedés cobert per una escola que

s'ocupés de la possibilitat de l'educació permanent de l'adult, i pugui ser gratuïta, o sigui subvencionada, és impenable que LA PAPERINA ha de desaparèixer ha d'admetre que aquest nou centre sigui municipal o estatal.

**LA VEU** — En el camp de la canalla, quines activitats feu?

**Rosa Murtra** — En principi havíem pensat això de la canalla, però hi havia alguns problemes, era de trobar una subvenció, perquè si no era gratuït no volíem fer-ho, per tant, si algun dia ens plantejarem seriosament la qüestió de la subvenció, llavors ja començaríem a pensar-ho; una altra qüestió era l'estil de cursos, no podia ser com ara fem, i tampoc volem que sigui sempre això, per a adults, vull dir de fer unes classes en varies sessions, per a la canalla ha de ser dièret, ens ho hem de plantejar d'una altra manera, en un altre estil; també hi havia el com fer traslladar els nens dels barris, i aquí es trobin un nen del Lladoner, un altre de Palou, etc., o era, potser millor que es creessin nuclis a partir de LA PAPERINA, als diferents barris, i es trobessin grups més homogenis de nens. Moltes qüestions que estan amb interrogants, i que si algun dia comencem per la qüestió de la subvenció, començarem a pensar-nos-les.

**Josep Bou** — Bé, encara que no hem fet estrictament classes per nens, hem fet, per exemple, allò de l'expressió corporal a l'escola, que és un curs pensat en nens, és per adults, però indirectament repercuteix en els nens, i com qualsevol curs que hágim fet o que pensem fer tingi una repercussió a l'educació, es a dir, que per venir gent, mestres, amb la intenció de rebre uns coneixements per després a l'escola, poder-los comunicar als nanos.

**Alfons Martinell** — El que volia afegir és que a través dels cursos de tècniques manuals, plàstiques o d'artesanía, etc. pot tenir una repercussió per a la gent que es dedica a l'educació, és a dir, que si un mestre

#### Rosa Murtra i Agustí Coromines



o monitor d'esplai, no coneix una tècnica concreta i fa un curset bè i aprèn mínimament les quatre nocions tècniques i ho treballa una mica, és capaç després de traspasar-ho als nanos; també hi ha de cara al futur una perspectiva d'oferir un curs concret per a educadors, de plàstica i manual.

#### CAP SUBVENCIO

**LA VEU** — Així doncs, les activitats s'adrecen bàsicament al sector juvenil?

**Josep Bou** — No, perquè ha vingut des del noi de quinze anys fins a la dona de quaranta o cinquanta; de fet la gent jove és que ve més, però ens agradaria que fos com més amplimillor.

**Alfons Martinell** — El problema d'adreçar-nos a la gent jove és de que nosaltres no tenim cap subvenció darrera nostra i els cursos els hem de cobrar, perquè si fem venir un professor de Barcelona, aquest senyor s'ha de desplaçar, hem de pagar les hores etc. si volem exigir un nivell de qualitat, i si hem de cobrar, ens trobem que la gent jove són els que econòmicament tenen més poques possibilitats, i això és una contradicció; aquesta contradicció en algun moment se podrà solucionar, i si soluciona, primer nosaltres necessitem una experiència i quan aquesta experiència, demanar una subvenció per aquets cursos dedicats a la gent jove al municipi o a qui sigui. O sigui que nosaltres fem coses orientades a la gent jove i sabem que fent-ho estem en una contradicció, però sabem que aquesta contradicció no la podem solucionar en aquets moments, ni tenim recursos per solucionar-la.

#### FER CULTURA NO ES LO QUE ESTAN FENT ARA

**LA VEU** — Quin creieu que ha de ser el paper de l'Ajuntament en el camp de la cultura?