

Del cinema d'estiu

Què tal amics, com us prova el calor? A mi fatal. Les vacances no arriben fins el setembre i cada dia trobo més llarga l'espera. I la calor que ens esclafa, i ens pren la gana, i és un fàstic anar a treballar en aquestes condicions, i que no plou i que fa molt de temps d'això i que... Típics i tòpics que engegum dins de l'ascensor a on, per força, has de compartir l'espai amb un altre que, com tu, vol pujar o baixar. Però, bé, tot això és material per a l'home del temps o el siquiatre i aquí hem de parlar de cinema després de tant de temps de no fer-ho.

I quina ha estat l'activitat cinematogràfica de Granollers en aquests dies? Doncs que l'atenció del cinèfil ha estat monopolitzada per la programació —i la refrigeració— del cine Principal. Si bé en les altres sales s'han pogut veure coses més o menys interessants com el programa ornitològic de «Tobi» i «Juan Salvador Gaviota» o una d'en Màrio Monicelli amb la Mònica Vitti i d'altres que no recordo, entre elles les inevitables «S», tan poc recomanables en aquests dies de calor, el centre neuràlgic ha estat el Principal. Varen començar amb la «Trilogia de la Vida» (trilogia imposada per la productora) d'en Pasolini, composta per «El Decameron», «Los Cuentos de Canterbury» i «Las Mil y una noches» —la millor, per a mi—. La seva obra més taquillera i que, per separat, ja havíem pogut veure abans. Plat una mica fort per començar (més ho hagués estat les misterioses «Medea», «Salò» —obra, obra, obra mestra— i la enyorada «Edipo») i que es va veure compensat per tres pel·lícules d'en Charles Chaplin. A saber: la polèmica (?) «El gran dictador», l'emotiva «Luces de Candilejas» (Buster Keaton, my friend) i la sempre «La fiebre del oro» —recordeu quan la casa està si caic o no caic, o quan en Charlot es menja els cordons de les botes com si fossin spaghettis, o quan... buff!— En Woody Allen va venir després i no pas amb obres massa importants.

Tan «El dormilón» com «Todo lo que usted... sexo» no són del més bo d'ell. En canvi «Annie Hall» és... és... massa. Meravellosa. —«Doctor, mi hermano se cree una gallina... pues porqué necesitamos los huevos». Per a mi millor que «Interiores» i segons la crítica inferior a «Manhattan». Sabieu que el veritable nom de Dianne Keaton, actriu habitual en les pel·lícules d'en W. Allen, és el d'Annie Hall i que la pel·lícula està basada en la seva pròpia crisi? (això ja sembla «L'Hola»). Per acabar, varen portar tres de les pel·lícules del rei de la màgia i la fantasia, d'un dels monstres del cine, de l'inimitable Federico Fellini: «Satyricon», «Roma» i «Casanova» (estrena). Obres importants a les quals hi vaig trobar a faltar «Amacord», més «rodona», més perfecta que les anteriors. En definitiva una programació d'estiu bastant ben pensada (de cara a la taquilla, sobretot) però vàlida.

I ara què ens espera? Doncs en el mateix Principal una altra vegada els genis es donen la mà. Primerament l'Ingmar Bergman amb «Sonata de Otoño» amb la Ingrid Bergman, (sublim!, «Encadenados», «Casablanca»... ah!) i la Liv Ullman (una bèstia del cine). No crec que arribi a la suprema categoria de «Gritos y susurros» (decididament aquesta pel·lícula m'ha marcat) però que s'ha de veure. Després ve el «Nosferatu» Déus, quina meravella. Si bé la versió d'en Murnau m'ha entusiasmat totes les vegades que l'he vist (no menys de cinc ni més de deu), la d'en Herzog em va deixar clavat a la cadira. Senyor, i que hi hagi tants «bordes» pel món que es diguin directors de cine! Veieu «Nosferatu», sobretot. I que les ires del cel caiguin sobre el cap de tots aquells que tinguin una excusa aquella setmana i no la vegin. (Em sembla que m'he passat).

La setmana de la Festa Major: «La maldición de Damien» d'en Don Taylor i el «Nosferatu».

Jaume Ortuño

Agenda

Setmana Festa Major

Cinema

ASTORIA

La serpiente a la sombra del águila
La duquesa y el truhán

MAJESTIC

Sargent Pepers
Sale el dragón, entra el tigre

MUNDIAL

El regreso
Enfermera de noche

PRINCIPAL

La hija del guardabarreras

Exposicions

Casa de Cultura
Dijous, 30 d'agost - Tarda, a les 7,30
Exposició de Trens

Museu de Granollers

Dissabte, 1 de setembre
Tarda, a les set
La Premsa Catalana

Sala Sant Jordi de la
Caixa d'Estalvis de Catalunya

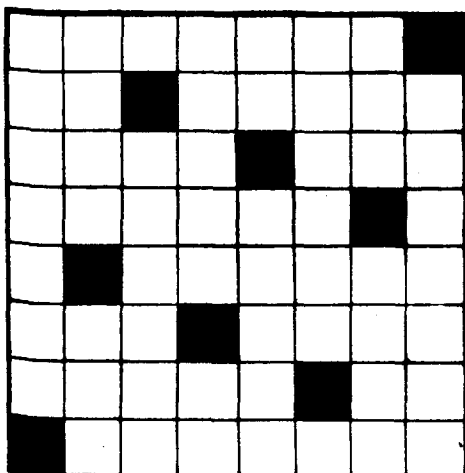
Exposició de relleus
Antoni Muñoz

Futbol

Camp E. C. Granollers

Dijous, 31 d'agost
Tarda, a les set
Granollers - Olímpic La Garriga
seguidament
Gramics - R. C. D. Español

Mots encrouats - 30 • Quico



HORIZONTALS

1. Seguit del 7-V, a 759 m. d'altitud i a una hora de pagès des de Sant Celoni. — 2.

Símbol de l'erbi. Al revés, fer cria. — 3. Al revés, el primer mort en atemptat terrorista. Al revés, rei llatí. — 4. Farà accessible allò que era tancat. Número. — 5. Matricula de la capital de l'estat. Acosti el morro. — 6. Al revés, camí. Nou-cents quaranta-nou. — 7. Element químic de símbol Nb. Societat limitada. — 8. Al revés, doni calor.

VERTICALS

1. Apassionat per la simfonia del meló. — 2. Al revés, que pertany a la tribu dels berons. Tres. — 3. En les plaques de Noruega. Bravesa. — 4. Violem la fidelitat que devem. En bon estat. — 5. Femení de en. Al revés, beguda alcohòlica destil·lada. — 6. Procediment supersticiós de guarir malalties. Vocal. — 7. Vegi's l'I-H. Perill. — 8. Lloc on s'encreuen dos o més camins.

SOLUCIÓ AL NÚM. ANTERIOR

H.: 1. Holocau. — 2. Id. irtsE. — 3. mirC. STU. — 4. malcnE. S. — 5. L. rairaC. — 6. EAF. EAIA. — 7. raolL. Rr. — 8. asoluaS.
V.: 1. Hlmmier. — 2. Odia. AAA. — 3. L. rirfoS. — 4. óccia. Lo. — 5. Cr. Niell. — 6. atserA. U. — 7. ust. airA. — 8. Euscars.

Blindem la seva porta
en 6 hores

Hi col·loquem

1 planxa d'acer

1 pany anti-robo amb

10 punts de tancament

Segures impossibles d'obrir
amb claus falses, rossinyol, etc.

Truqueu al 870 08 27