

IN

Porto una doble vida. I ja fa temps que dura. Una, de portes enfora, la visc a Granollers: és on vaig néixer i residir fins els 20 anys, on he treballat des de sempre, on he participat de la vida cultural, dels escoltes, del club d'atletisme, de la Coral Polifònica... És on vaig a concerts, al cinema de l'AC, a comprar, al teatre... La vida de portes endins la visc al barri Bellavista de les Franqueses, que és on tinc la casa i bona part de la família. Amb el temps he anat barrejant una mica els dos àmbits i he participat del projecte de les Franqueses Imagina, he tret el cap per la llibreria de l'Espolsada, m'he apuntat a la coral Harmonia... També m'agrada molt passejar pel Pla de Llerona o pels camins de Marata. Però quan em pregunten d'on sóc, sense rumiar-m'ho gaire, dic "granollerina". Segueix sent la meva petita pàtria.

Regala'm una cita:

*"La sang se'm coagula
si se'm toca una coma!",
la diu el Cyrano.*

Carme... explica'm la teva petita biografia de gustos: què t'agrada i què no suportes de menjar/beure/llegir/art i el que se t'acudeixi...

Els meus gustos? Començo pels disgustos, així acabarem millor. Doncs m'emprenya sentir soroll de crispetes al cine, no m'agrada gens que em molestin quan escric -el temps per escriure és un bé escàs!-, m'avorreixen els llibres d'auto ajuda i no m'agraden els espais tancats, ni la gent tramposa, ni els qui tot el dia parlen malament dels altres. Bé, ara les coses bones, que són un munt: m'agrada fer classe -per sort!-, m'agrada cantar, anar al cinema, al teatre, m'apassiona llegir, m'ho passo bé cuinant, passejant per l'Empordà o pels camins de les Franqueses, viatjant, escrivint contes i estant amb la gent que estimo.

Defineix segons el teu diccionari personal les paraules:

HOME. Amic, fill, nét, germà, company, amant. **DONA:** Còmplice, amiga, filla, néta, mestra. **IGUALTAT.** Camí, indis-

pensable, dificultats, avenços, política. **FELICITAT:** Projectes, il·lusions, detalls, moments, sorpreses.

En què estàs "liada" ara?

Aquests dies estic llegint els relats d'altra gent, perquè sóc membre del jurat d'un concurs. D'altra banda, he començat un nou recull de contes, però no tinc ni idea de quan l'acabaré. Tinc un conte que ja gairebé dono per bo, dos a mitges, algunes idees i una visió general de per on ha d'anar el recull, que pot ser que canviï d'aquí un temps, segons per on vagin derivant les històries. També miro de promocionar "Portes endins" fent-ne alguna presentació. La major part del temps, però, estic "liada" en preparar classes, fer-les, corregir i tot el que se'n deriva.

Com és un dia a dia normal per la Carme Ballús?

Els meus dies normals són molt i molt normals, del tipus *em llevo-em dutxo-esmorzo-preparo feina de l'Institut-faig alguna feina de casa-dino-arreglo cuina-*



Carme Ballús

*"Avui mateix faig el
propòsit de deixar-me
créixer la cabellera i les
ungles, fer un udol ben
llarg i sortir corrents a
menjar-me el món."*

Fem un cafetonet a l'Europa. Últimament ens hem vist sovint perquè la Carme acaba de publicar el llibre *Portes endins*, en una col·lecció Marcòlic, d'una editorial, Alpina, que estimo i conec bé. Ens hem vist i hem celebrat el seu èxit com a contista. Ho és una estona llarga de contista. Ha guanyat un munt de premis amb els seus contes i parlant amb ella t'adones que, tot, absolutament tot en aquesta vida, es pot explicar amb alegria, amb il·lusió, com qui explica un conte.

descanso una mica-vaig cap a l'Institut-plego-sopo-llegeixo o miro la tele-dormo-torno a començar.

En aquesta rutina diària s'hi colen algunes variacions, per sort. Per exemple, algun matí, el meu marit i jo sortim a caminar una estona. Dos dies a la setmana, vénen els néts a dinar; un cop cada quinze dies em reuneixo amb el col·lectiu literari Pep Campeí; de tant en tant, un dinar amb les amigues i algun matí queda una estona per escriure.... I, afortunadament, existeixen els caps de setmana i les vacances!

Com està el món, oi? Què li passa? Què ens passa? Què hem de fer?

Hi ha dues coses que em preocupen fonamentalment: la manca d'honradesa generalitzada i les poques oportunitats que té la gent jove per tirar endavant. La manca d'honradesa duu a la corrupció i a les grans mentides. La gran mentida de la falta de diners per reactivar l'economia, quan s'han estat donant tants diners als bancs que no reverteixen en la societat.

OUT

A casa feien falta els diners. Molta falta. I que jo recordi, he treballat des dels 12 anys, en què despatxava espardenyes -als estius- en una botiga del carrer sant Roc, després ja vaig entrar al Registre de la Propietat, on vaig treballar durant vuit anys, i des d'aleshores faig classes a l'Institut A. Cumella de Granollers. Sempre he tingut molt clares dues coses: una, que m'havia de guanyar les garrofes, i l'altra, que estudiar és important. Estudiar i adquirir una cultura és necessari: ajuda a pensar per un mateix i no deixar-se endur pel pensament dominant. Fa poc he publicat a la col·lecció Marcòlic de l'Alpina un recull de relats breus que duu per títol "Portes endins".

La gran mentida de presentar les retallades com quelcom ineludible per a la gent del carrer, com si no s'estigués veient per tot arreu que les retallades l'única cosa que fan és parilitzar l'economia dels països. La barra de no fer una llei que eviti els desnonaments amb la dació en pagament. No sé si la independència "per se" és la solució, però cada vegada més crec que és part del camí. Justícia social i independència, sí.

Quin és el paper de la dona en tot plegat?

Bé, pel que observo, moltes dones participen igual que els homes d'aquesta manca d'honradesa i d'aquestes polítiques poc humanes. Dones o homes, quina diferència hi ha? Potser, que són menys, les dones implicades en llocs clau. Però la pregunta em fa pensar en totes les dones que estan lluitant per canviar les coses, des de la Muriel Casals fins la Teresa Forcades, l'Ada Colau, la Mercè Riera i tantes altres. Des de la dona de barri que està ficada a Càritas atenent els pobres fins la que està iniciant una cooperativa o la que serveix diners al Xiprer. La meua admiració i el meu respecte.