



traveling

De Andrew Niccol. Con Saoirse Ronan, Max Irons, Diane Kruger, William Hurt. Ciencia-ficció. Nord. 120 min.

Nuestro mundo ha sido invadido por un enemigo desconocido. Los seres humanos se han convertido en huéspedes de los invasores, que se han apoderado de sus mentes manteniendo el aspecto físico intacto. Basada en una novela de Stephen Meyer, que por si no les suena es la autora de la exitosa saga "Crepúsculo", la dirección de la cosa ha recaído en Andrew Niccol, brillante realizador de "Gattaca" "In Time", además de firmar el guión de "El show de Truman". Con lo que a priori, bien merece cierta atención la película.



"THE CROODS"
De Kirk de Micco y Chris Sanders. Animación. Nord. 3D. 90 min.

Habitantes de una era de la Humanidad no conocida, el crooadceo, los miembros de la familia Croods se verán obligados a abandonar su cueva y emprender un largo viaje por el que descubrirán el mundo.

La saga y el éxito de "Ice Age" a buen seguro contribuyó para que los productores pergeñaran la cinta, en este caso salida de la factoría Dreamworks. La cosa al parecer ha tenido éxito y en esta época vacacional de colegios que se aventura podrán acudir en masa a los cines.

"POR LA CARA"
De Seth Gordon. Con Jason Bateman, Melissa McCarthy, Jon Favreau. Comedia. Nord. 115 min.

La protagonista ha conseguido un crédito ilimitado y se ha transformado en una compradora compulsiva. La pega es que lo ha hecho suplantando la personalidad de otra persona.

Tercer filme del director tras "Como acabar con tu jefe", en una comedia que reúne un elenco del todo dispar y que persigue distraer al personal.

"UNA BALA EN LA CABEZA"
De Walter Hill. Con Sylvester Stallone, Sung Kang, Christian Slater,

Jason Momoa. Acción. Nord. 95 min.

Un asesino a sueldo, cuando busca vengarse de la muerte de un compañero, se entromete en la trayectoria de una peligrosa organización criminal.

Walter Hill firmó su última cinta con "Invicto" hace ya casi once años, de no precisamente grato recuerdo. Ha coproducido eso sí, la interesante "Prometheus" de Ridley Scott, y lo cierto es que en su filmografía hay cintas de impacto sobre todo en el género de acción. Ahora se une a Stallone, para resucitar un tanto unos y otros de sus cenizas, o casi...

"ANA KARENINA"
De Joe Wraith. Drama romántico. Nord. 124 min. (***)

Adaptación de la famosa y clásica obra de Tolstoi, llevada a cabo por el director de la exitosa "Orgullo y prejuicio", que ha contado con la misma y preciosa protagonista, en guión adaptado por Tom Stoppard. Se sirve de suntuosos planos secuencias y una ambientación elocuente.

"SPRINGBREAKERS"
De Harmony Korine. Comedia dramática. Nord. 91 min. (***)

Descenso a los infiernos de cuatro jóvenes que están dispuestas a todo con tal de vivir a tope, o así. Cuestiones morales aparte el film ha sido un notable éxito entre el público juvenil, marchosa y desinhibida, que en cierto modo contiene una crítica a la sociedad actual. Y además bien rodada. A destacar James Franco.

"JACK EL CAZAGIGANTES"
De Bryan Singer. Fantástico. Nord. 3D. 114 min. (**)
"Jack y las habichuelas mágicas" fue una versión de 1952 que protagonizaron Abbott y Costello, Disney hizo otra versión en cortometraje en 1947. Ahora el prestigioso Bryan Singer nos ofrece otra versión en 3D.

"EL CHICO DEL PERIODICO"
De Lee Daniels. Drama. Nord. 111 min. (*)

Pese al morbo de ver a la Kidman abierta de piernas, en plan Sharon Stone, pero sin el felpudo, y a pesar de diversas escenas tórridas, la cosa no se sostiene, salvo la propia Nicole Kidman.

"LOS AMANTES PASAJEROS"
De Pedro Almodóvar. Comedia. Nord. 85 min. (**)

Comedia de baja estopa de Almodóvar, que cansa en su media parte. Mucha pluma y otros excesos.

"OZ: UN MUNDO DE FANTASIA"
De Sam Raimi. Fantástico. Nord. 3D 125 min.

Producida por la Walt Disney y de la mano de Sam Raimi, nos ofrecen esta revisitación a la precuela del clásico "El mago de Oz".

"PARKER"
De Taylor Hackford. Intriga. Nord. 110 min. (**)

Cine de acción para gran público. Para complementar la chica, en este caso la atractiva y voluptuosa Jennifer López.

"EL LADO BUENO DE LAS COSAS"
De David O. Russell. Comedia. Nord. 118 min (**)

"MAMA"
De Andy Muschetti. Terror. Alhambra-La Garriga (V. 22,15 S.D.L. 18,45-22,15). 100 min. (**)

"HITCHCOCK"
De Sacha Gervasi. Biopic. Alhambra-La Garriga (V.S.D.L. 20,30h) 93 min. (**)

- ★★★★ Muy buena
- ★★★★ Interesante
- ★★★ Aceptable
- ★★ Floja
- 0 Mala

Frederic Nadal

CINECLUB DE L'AC

CÉSAR DEBE MORIR (Cesare deve morire, 2012) de Paolo i Vittorio Taviani, en v.o.s.e.

Divendres 22 de març 7 i 10 del vespre
Diumenge 24 de març 7 de la tarda
Centre Cultural de Granollers

Producció italiana escrita pels directors, amb música de Giuliano Taviani i Carmelo Travia i interpretada per Fabio Cavalli, Salvatore Striano, Giovanni Arcuri, Antonio Frasca, Juan Dario Bonetti, Vincenzo Gallo i Rosario Majorana. 5 premis David di Donatello, incloent la Millor Pel·lícula i Director, Ós d'Or a la Millor Pel·lícula al Festival de Berlín, 4 candidatures als Premis del Cine Europeu i candidata a la Millor Pel·lícula Estrangera als Satellite Awards. Al teatre de la presó Rebibbia de Roma, acaba la representació de Juli Cèsar, de Shakespeare, el públic aplaudeix entu-

siasmat. Els llums s'apaguen i els actors tornen a la seva condició de presos camí de les cel·les. Sis mesos abans, el director de la presó i un director de teatre es dirigeixen als presos per parlar d'un nou projecte, l'escenificació de l'obra Juli Cèsar a la presó. El primer pas és el repartiment. El segon, l'estudi del text. L'idioma universal de Shakespeare ajuda els presos a identificar-se amb els personatges. És un camí llarg, difícil, ple d'ansietat i d'esperança. Aquests solen ser els sentiments que envaeixen els presos en les seves cel·les, després dels assajos.

