

travelling



De **Steven Soderbergh**. Con **Channing Tatum, Rooney Mara, Jude Law, Catherine Zeta-Jones**. **Intriga**. Nord. 102 min. La protagonista tras un intento de suicidio, aducido a unas píldoras antidepresivas que le recetan. Extraña es esta última película dirigida por el brillante y triunfador S. Soderbergh, ante esta denuncia de los excesos, en ese caso en derivados de farmacia, que no es sino excusa para afrontar el desenlace tras posterior narración de la historia.



"TESIS SOBRE UN HOMICIDIO"
Hernan Goldfrid. Con Ricardo Darin, Alberto Amman, Arturo Puig. **Intriga**. Nord. 97 min.

Un profesor de derecho sospecha que un alumno ha cometido el crimen perfecto. Un trío de protagonistas en un absorbente relato que enfrenta a un brillante alumno a su profesor. Producto destinado para que sus notables protagonistas se luzcan, lo cierto es que lo consigue, en manos de un director del que nada sabíamos.

"FOR GREATER GLORY"
De Dean Wright. Con Andy García, Oscar Isaac, Eva Longoria, Peter O'Toole. **Drama histórico**. Nord. 145 min.

En el México de los años 20, un militar retirado decide luchar junto a su esposa contra la guerra civil que se ha desatado en su país. Basada en una historia real la cinta guarda ciertas concomitancias con las grandes producciones americanas. Sirve para recuperar a un Andy García últimamente un tanto "deja vu", en un film en que no se olvidan los efectos especiales.

"UN AMOR ENTRE DOS MUNDOS"
De Juan Solanas. Con Jim Sturgess, Kirsten Dust, Timothy Spall. **Drama fantástico**. Nord. 104 min. Los dos protagonistas viven en mundos opuestos, dos planetas gemelos. El luchará contra todo con tal de conseguir el amor de ella.

Con una idea inicial lograda, el realizador mantiene un buen tono en la cinta, en cierto modo inquietante.

"EVIL DEAD. Posesión infernal"
De Fede Alvarez. Con Lou Taylor, Jane Levy. **Terror**. Nord. 95 min. Remake del título homónimo que encumbró a Sam Raimi, ahora en una versión en manos de un director admirador uruguayo.

"WEEDKEND"
De Andrew Haigh. Con Tom Cullen, Chris New. **Drama**. **Esbarjo-Cardedeu**. Vose. (V 22h.S. 20-23h. D. 19h) 97 min.

Una especie de revisitación de "Breve encuentro" de D. Lean, en lectura actual y con ciertos toques de pluma y aceite.

"AMOR ES TODO LO QUE NECESITAS"
De Susanne Bier. Con Pierce Brosnan, Trine Dyrholm. **Comedia romántica**. **Alhambra-La Garriga** (V.S.D.L. 20,30h). 100 min. (**)

Tema de actualidad llevado a cabo con delicadeza y que sin grandes pretensiones complace al público.

"LOS ULTIMOS DIAS"
De Alex y David Pastor. **Fantástico**. Nord. 100 min (***) Ambiciosa producción de los hermanos Pastor de esta historia apocalíptica bien desarrollada, con un magnífico José Coronado y alguna secuencia como la del asalto al supermercado pasada de vueltas. Pero resulta inquietante.

"GRANDES ESPERANZAS"
De Mike Newell. **Drama**. Nord. 122 min (**)

Larguísima se nos antoja, sin excesivo pulso, bien ambientada y tan sólo discreta.

"ANA KARENINA "
De Joe Wright. **Drama romántico**. Nord. 124 min. (***) Adaptación de la famosa y

clásica obra de Tolstoi, llevada a cabo por el director de la exitosa "Orgullo y prejuicio", que ha contado con la misma y preciosa protagonista, en guión adaptado por Tom Stoppard. Se sirve de suntuosos planos secuencias y una ambientación elocuente.

"THE HOST"
De Andrew Nicol. **Ciencia-ficción**. Nord. 120 min. (***) Andrew Nicol, brillante realizador de "Gattaca" "In Time", además de firmar el guión de "El show de Truman". Dentro de su modestia, resulta interesante.

"THE CROODS"
De Kirk de Micco y Chris Sanders. **Animación**. Nord. 3D. 90 min.

La saga y el éxito de "Ice Age" a buen seguro contribuyó para que los productores pergeñaran la cinta, en este caso salida de la factoría Dreamworks.

"POR LA CARA"
De Seth Gordon. **Comedia**. Nord. 115 min. (*) Tercer filme del director tras "Como acabar con tu jefe", en una comedia que reúne un elenco del todo dispar y que persigue distraer al personal, cosa que no consigue.

"JACK EL CAZAGIGANTES"
De Bryan Singer. **Fantástico**. Nord. 3D. 114 min. (**)

"Jack y las habichuelas mágicas" fue una versión de 1952. Ahora el prestigioso Bryan Singer nos ofrece otra versión en 3D.

"PARKER"
De Taylor Hackford. **Intriga**. Nord. 110 min. (**)

- ★★★★ Muy buena
- ★★★ Interesante
- ★★ Aceptable
- ★ Floja
- Mala

Frederic Nadal

CINECLUB DE L'AC

UNA BOTELLA EN EL MAR DE GAZA (Une bouteille à la mer, 2011) de Thierry Binisti, en v.o.s.

Divendres 5 d'abril - 7 i 10 del vespre
Diumenge 7 d'abril - 7 de la tarda
Centre Cultural de Granollers

Coproducció francoisraeliana escrita per Valérie Zenatti i el mateix director i interpretada per Agathe Bonitzer, Mahmud Shalaby i Hiam Abbass. Tal és una joveneta francesa que viu a Jerusalem amb la seva família.

Després de la immolació d'un terrorista en un cafè del barri on viu, Tal escriu una carta a un palestí

imaginari en què li planteja preguntes i expressa el seu contundent rebuig a l'odi que hi ha entre ambdós pobles. Fica la carta en una ampolla i demana al seu germà que la llenci al mar prop de Gaza, on ell compleix el servei militar. Unes setmanes més tard, Tal rep la resposta d'un misteriós Gazaman.

