

# El baile, reflejo de nuestro tiempo

Los Bailes Modernos se desarrollan espontáneamente de la música, reflejan su época y son el documento del espíritu real de su tiempo. Es por ello que son los que actualmente despiertan mayor interés en las academias de baile. Como en muchos aspectos de la actualidad, en los Bailes Modernos, a menudo se hace la vista gorda a normas rígidas y se rompen tabús sociales. En la categoría "Bailes Modernos" se incluyen todos aquellos bailes no estandarizados como bailes obligatorios y que siguen tendencias actuales de la moda.

Pero no por ello se trata de una serie de bailes sin historia, sino más bien todo lo contrario. Podemos hablar de una serie de bailes con un siglo de tradición a sus espaldas.

A principios del siglo XX, los Bailes Modernos fueron importados de los Estados Unidos y Sudamérica. En 1889 el director americano John Philip Sousa creó el Washington Post March, un Twostep en compás 6/8 con pasos rápidos y saltos. El Ragtime está basado en la música negra americana que nació a finales del siglo XIX. Desde 1911 hasta 1915 su ritmo vivo sincopado apoyó la evolución de bailes graciosos que imitaban a animales, aunque por entonces el Tango era ya muy popular.

Las alteraciones sociales y políticas de la época se reflejaron en los cambios vivos de estilos de baile. Los bailes de las dos primeras décadas del siglo XX, como el Charleston, estu-

vieron en correspondencia con la euforia tras la primera guerra mundial. En los años treinta con 'el Swing', nació un nuevo estilo de música. Lo tocaron músicos de Jazz como Benny Goodman y sus orquestas. En el tiempo de depresión económica estuvieron en auge películas de baile pródigas hechas por productores como Busby Berkeley y películas con Fred Astaire y Ginger Rogers. A partir de 1927, el Jitterbug, una variante del Lindy Hop, fue bailado para balancear la música.

El Foxtrot, un baile rápido con paseos, se creó alrededor de 1913, y fue reanimado en un estilo lento, más suelto. En 1939 en la Exposición universal, una orquesta de Samba tocó en el pabellón brasileño, lo que desarrolló para bailes como Rumba, Mambo, Cha-cha-cha y Conga, una ola de entusiasmos.

En medio de los años cincuenta el Rock'n Roll era un fenómeno nacional en los Estados Unidos. Elvis Presley emocionó a la audiencia con su legendaria oscilación de cadera. Cuando Bill Haley, con su grupo Los Cometas, hizo su aparición en la película Rock alrededor del Reloj (Rock around the Clock), nació una nueva ola de entusiasmo por este baile, se produjo un cambio fundamental de la sociedad americana, que en la década siguiente encontró su expresión en la campaña por los derechos civiles, en las protestas contra la guerra de Vietnam y en el festival de música famoso Woodstock en el



estado de Nueva York en 1969. En 1960 el cantante de rock Chubby Checker presentó el 'Twist'. Su torcedura de caderas y del torso superior eran la expresión física de la actitud ignorante de la generación joven.

Los bailes de pareja aparecieron de nuevo sobre escena en los años setenta, tenían una coreografía complicada y se bailaban con música disco (como por ejemplo el Empujón). Después de la era disco de los años setenta y ochenta el punkrock trajo el baile "Slam" y en medio de los años ochenta aparece Breakdance, un baile acrobático de carácter principalmente individual. Los años noventa se encontraron bajo la influencia del techno... Como se puede ver, y le pueden enseñar en una buena escuela de baile, hay mucho donde elegir.

# Klass

estudi

Una classe de prova **GRATUÏTA**

estudi de dansa

Iniciació a la dansa (4-6 anys)

Ballet

Ball Espanyol

Hip Hop

Dansa Oriental

Tai-chi

Professors titulats

Preparació exàmens

ROYAL ACADEMY OF DANCE

c/ Fontanella, 43 • 08400 GRANOLLERS  
Tel. 93 538 20 72 • e-mail: [klass@danceklass.com](mailto:klass@danceklass.com)

ESCOLA DE DANSA I ARTS CORPORALS

50% de descompte en la matrícula de les activitats de dansa espanyola i flamenc, dansa clàssica i tai chi

vàlid fins el 31 de març de 2005

[totes les activitats estan impartides pels millors professionals]

SWING

Escola de dansa i arts corporals

PLAÇA MALUQUER I SALVADOR, 16 2n pis

08400 Granollers  
93 870 40 96

[www.escolaswing.com](http://www.escolaswing.com)

dansa JAZZ

HIP-HOP

dansa CLÀSSICA (nens i adults)

dansa ESPANYOLA I FLAMENC

CAPOEIRA

ARTS MARCIALS (karate, Nin Jutsu, Tai Chi)

KICK BOXING

SALA DE MUSCULACIÓ

AERÒBIC

GIMNÀSTICA DE MANTENIMENT

ESPAI TERAPÈUTIC (massatges i Kinesiologia)