

## Miqui Puig avança sis temes del seu pròxim disc a l'Ametlla

L'Ametlla. El cantant Miqui Puig va presentar sis temes del seu pròxim disc, "iMPAR", aprofitant la celebració del seu ja tradicional Concert de Nadal, el passat diumenge a la Sala Municipal. Puig va actuar en format acústic, acompanyat de tres músics i oferint un repertori que es va nodrir principalment de peces noves i versions d'artistes que han marcat l'exlíder de Los Sencillos, com Nacho Canut o Jaume Sisa.

L'escenari, la Sala Municipal. La data, el 30 de desembre. Un any més, i ja en són quatre, el cantant Miqui Puig va aprofitar la penúltima nit del mes de desembre per oferir el seu ja tradicional Concert de Nadal a la seva localitat natal, l'Ametlla, i davant d'un aforament reduït a 200 butaques. Amb una samarreta d'Elvis Presley i el bon humor que l'ha caracteritzat des dels seus dies al capdavant de Los Sencillos, Puig es va presentar en format acústic, acompanyat de tres dels músics (guitarra, baix i bateria) que l'han acompanyat aquest any en els seus diversos projectes musicals, i va començar fent realitat la promesa que havia fet, en aquell mateix escenari, un any enrere: la presentació de sis cançons noves durant el Concert de Nadal 2007.

Sis cançons noves, entre les quals figuren "Entre cuchillos", "Serio y bienplantado" i "Miqui contra el mundo". Peces que formaran part del proper disc del vallesà, "iMPAR", la continuació de



Miqui Puig, durant el Concert de Nadal celebrat el passat diumenge a l'Ametlla.

"Miope" (2007), que començarà a enregistrar-se la setmana que ve i veurà la llum durant el mes de març. Aleshores començaran les presentacions en directe amb l'acompanyament d'un renovat Conjunto Eléctrico. L'edició d'"iMPAR", encetarà una nova etapa per a Puig, ja que el seu concepte

s'allunya de la "trilogia de Barcelona" que suposen els seus darrers tres discos i mira a la proximitat de l'Ametlla. El propi cantant va avançar durant el concert que la caràtula del disc inclourà una homenatge a l'equip de futbol local.

El repertori del Concert de Na-

dal 2007, doncs, es va centrar en el material nou de Puig, però també en versions de temes que li agraden, com "Jamás seré feliz", de Nacho Canut, o "Han tancat la Rambla", de Jaume Sisa, a les quals cal sumar "El punk rocker enamorado", una peça pròpia que rarament s'havia pogut escoltar en directe. Un repertori especial per a un concert especial. I és que aquells que van anar a l'Ametlla amb la intenció d'escoltar els vells èxits de Los Sencillos i, fins i tot el material del Puig solista, es van haver d'esperar als bisos. "Amigos y conocidos" va ser l'única mirada a l'antiga banda de Puig, i "Te quiero ahora, te quiero luego" va transformar la platea en una festa mentre el cantant s'acomiadava "fins l'any que ve". Enguany el grup encarregat d'obrir la nit van ser els barcelonins Mishima, un dels valors més fermes de la música en català dels últims anys. Durant la seva actuació, van disparar rodons i precisos cartutxos d'indie pop de tall tradicional com els que conformen el seu darrer treball, l'acclamant "Set tota la vida". "Jo els escolto amb el walkman quan vaig a córrer o a caminar per l'Ametlla", va reconèixer el propi Puig. La nit es va tancar al Pavelló d'Esports amb sessions dels disc jockeys Bonnie & Clide, Txarly Brown i Dies Irae. Tots els assistents van ser obsequiats amb un maxisingle de vinil d'edició limitada que commemorava el concert.

ORIOL SERRA

### COLUMNA D'ART

## L'obra de Josep Uclés, alè mundial dels seus treballs

La presència de quatre pintures en l'exposició de final d'any de la galeria A/B de Granollers motivà unes reflexions a l'entorn d'un artista universal, com ho palesa el mapa geogràfic de la seva vida artística. França, Itàlia, Alemanya i Estats Units són territori habitual d'un artista de profundes arrels catalanes que artísticament és ciutadà del món. Actualment treballa en un estudi de Berlín, creant una peça de tema lliure, però seguint la seva plàstica, poètica i filosòfica, un mural de dos per sis metres, encàrrec d'una firma alemanya. L'antecedent d'aquest treball n'ha estat un altre creat a París i que forma part de la col·lecció de la galeria Kiron de la capital francesa, titulat "Le gran indiferent". La pintura de l'artista veí de la Roca de Vallès s'ha desenvolupat sempre al voltant d'un missatge social, basat en el profund significat de la paraula humanitat i sovintaja com a centre

de la pintura una figura humana de característiques físiques i psicològiques integradores definidores del concepte humanitat. Normalment el color dominant de la figura és sempre el blanc, exponent de la idea universalitzadora que fluctua en un ambient dissenyador d'un caliu de relacions amistoses naturals. La presència d'elements florals i siderals envoltant la vida humana en cadascuna de les postures vitals aprofundeix en la filosofia del ser i de l'estar en que l'alè vital conviда i percep el missatge del buit que permet el salt del no-res al ser.

Josep Uclés, amb un estil únic però no absent de respirs creatius de tots els temps, es mou entre les flaires de les flors de la natura, els respirs de la fauna, els moviments de l'aigua i del vent, el flirteig de la llum de les estrelles i el somni efímer d'il·lusions. I amb una naturalitat que



El món sempre sorprenent de les figures d'Uclés.

neix en un humanisme convençut i actiu, tramet missatges de futur d'una filosofia humanista amb una plàstica poètica ambientada en la lírica mística del Càntic del càntics de Sant Joan de la Creu. Les figures humanes d'Uclés, sexualment indiferents amb un sentit hermafrodita d'unitat en la humanitat, amaguen la passió en la seva capacitat emotiva i estimulen el pensament en la seva facultat intel·lectual, posant l'accent humà en el seu poder creatiu.

La figura humana en una pintura d'Uclés pot semblar indiferent

en ella mateixa, però no genera indiferència perquè el seu entorn natural dissenya l'habitatge universal del ser. El dibuix i el cromatisme de l'artista vallesà emergeixen de la maduresa d'un esperit immers en la vida, que hi pensa, que hi creu i que la fa seva, però necessita compartir-la. Amb una senzillesa que sembla infantil, però que palesa una profunda filosofia social estructurada poèticament i tramesa creativament.

JOAN SALA VILA  
www.savicento.com