

LOS ESTRENOS:

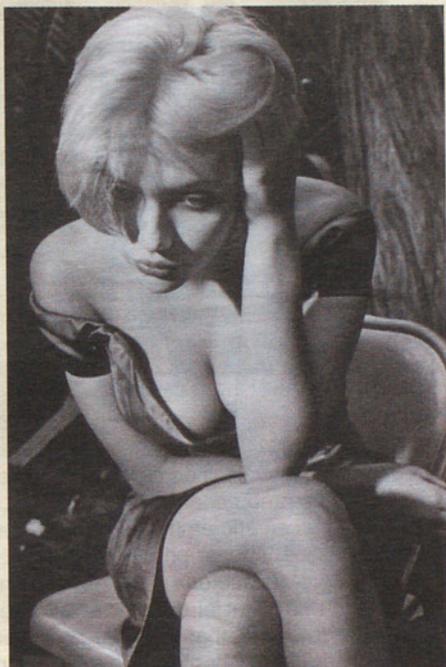
«VICKY, CRISTINA, BARCELONA»

De Woody Allen. Con Javier Bardem, Penélope Cruz, Rebeca Hall, Scarlett Johanson, Patricia Clarkson. Comedia. **El Nord**. (11,15 F.-16,15-17-18,15-19-20,30-21-22,30-0.30-1 h). 90 min.

Vicky es un chica muy normal, de clase alta. Quiere casarse, tener hijos, comer perdices etc. Cristina, busca algo. Aunque no sabe lo que es. En la ciudad de Barcelona ambas vivirán experiencias que las obligarán a encontrarse a sí mismas.

Toma ya, una de las películas más promocionadas, esperadas y deseadas por los espectadores hispanos, y no digamos si son seguidores de Allen, además de fans irredentos de la Pé, el Bardem y cómo no la erótica Johanson.

A poco que el producto resulte medio comestible, y al parecer lo es, por lo entreleído en su estreno en USA, sin llegar a "Match point", la cosa puede ser un éxito, para el Roures y coetáneos productores. La veremos, cómo no, y la próxima semana opinaremos.



Seductora y sensual.



Murphy, en su ambiente

«ATRAPADO EN UN PIRADO»

De Brian Jones. Con Eddie Murphy, Elisabeth Banks, Gabrielle Union. Comedia. **El Nord** (11,45 F.-16-18,15-20,30-22,30-0,30h) 93 min.

Vehículo destinado al lucimiento de Eddie Murphy, que una vez más interpreta múltiples personajes, con tal de lograr epatar a sus seguidores.

En resumen cinta de sábados y domingos tarde, para ir deglutiendo palomitas, y que poca cosa más cabe esperar. Nosotros, nos ahorraremos el trance.

«LOS EXTRAÑOS»

Bryan Bertino. Con Liv Tyler, Sott Speedman, Gemma Ward, Kip Weeks. Terror. **El Nord** (11,30 F. 16,15-18,15-20,15-22,30-0.30h) 86 min.

Una pareja planea un fin de semana en una casa aislada, pero unos extraños enmascarados les atacarán durante la noche.

Primer film del director, en un tema e historia ya ofrecido y visto en film



Los extraños.

francés. Destinado en principio a público consumista de palomitas y maíz, como dice el Joan Portet, y del que poco apostamos.

«ASUNTOS PRIVADOS»

De Alain Resnais. Con Laura Morante, Lambert Wilson. Drama. **El Nord**. J 25. (20,15-22,30 h) V.O.S. 121 min.

Para algunos críticos esta cinta ha sido bienvenida, pero la mayoría la ha acusado de desfasada. En fondo y sobre todo en forma. Historia de desamores, más propia de estas comedietas infames francesas o británicas que nos endilgan. Y es lástima que el autor de "El año pasado en Mariembad" o "La guerre c'est finie" firme a su vejez cosas como ésta.

LAS ESTRELLAS

«SE BUSCA»

De Timur Becmanbetov. Acción. **El Nord**. (11,30-16-18,15-20,30-22,45-1 h) 111 min. (★★)

Con un arranque de aquellos que dices, venga ya, nos vamos. La cosa poco a poco va aterciopelándose (es un decir) y haciéndose algo más comprensible. El resultado es un film de acción, increíble, pero que sirve para que el personal se distraiga y deleite, en nuestro caso con la Jolie. Destinada a públicos ávidos de acción, la cinta no les desencantará.

«EL REY DE LA MONTAÑA»

De Gonzalo López Gallego. Drama. **El Nord** (22,30-0,30h) 90 min. (★★)

"Deliverance" de John Boorman, con todas sus pegas, marcó una pauta, que han seguido otras muchas cintas. En la presente nos hallamos ante una situación límite, angustiosa, bien presentada formalmente hasta que les vemos el rostro a los tiradores, pero que pese a la cadencia y ritmo, en algunos momentos se les va la mano a guionista y realizador. Con todo, no es desechable, ni mucho menos.

«MI LIGUE EN APUROS»

De Rendal Kleiser. Comedia. **El Nord** (16 h) 90 min. (★)

Menuda simpleza y necedad. Quedan los paisajes y algunos peces.

«CHE, EL ARGENTINO»

De Steven Soderbergh. Biopic. **El Nord** (11,30-15,55-20-22,30-0,50 h) 132 min. (★★★)

Los precedentes en cuanto a adaptaciones del Che a la pantalla grande, resultaban de infausto recuerdo, baste recordar la versión filmada por Richard Fleischer. La más reciente, "Diarios de una motocicleta" fue una buena adaptación de las andanzas juveniles del personaje-ícono. En esta versión de Soderbergh, cuanto menos en esta primera parte, huyendo un tanto de la habitual y ramplona hagiografía, mezclando imágenes reales documentales con lo filmado, el balance resulta un tanto positivo. Y destaca en gran manera, la interpretación de Benicio del Toro.

«WALL.E Batallón de limpieza»

De Anderw Stanton. Animación. **El Nord**. (18,10h) 97 min. (★★★★)

Aclamada como acontecimiento, realizada en la factoría Pixar y pre-candidata ya a los Oscar para este año de diversos tipos, cabe señalarla como uno de los acontecimientos en taquilla de este verano.

«HELLBOY 2. El ejército dorado»

De Guillermo del Toro. Aventuras. **El Nord**. (20,15-22,30-0,45 h) 107 min (★★★)

Segunda entrega del personaje creado por Mike Mignola, que Guillermo del Toro, ha hecho suyo a través de dos entregas, la primera revisitada oportunamente en pocos días en dos canales distintos de tv y ahora ésta. El mundo fantástico y propio de Del Toro, con un amplio presupuesto en sus manos, da para disfrutarlos. Pese a que la historia sea más bien banal.

«MAMMA MIA»

De Phyllida Lloyd. Comedia musical. **Nord** (11,15-16-18-20,15h) 100 min. (★★)

Tras no corta promoción, y su paso por las tablas también hispánicas con innegable éxito, llega aquí la versión fílmica, que sin ser gran cosa, destaca por las canciones del grupo sueco y evidentemente por Meryl Streep. Y naturalmente los paisajes. El argumento e historia, es sólo el pretexto.

«LOS GIRASOLES CIEGOS»

De José Luis Cuerda. Con Maribel Verdú, Javier Cámara, Raúl Arévalo. Drama. **El Nord**. (20,15-22,15-0,15 h.) 90 min (★)

Basada en el libro del mismo título del ya fallecido Alberto Méndez, la película francamente nos ha decepcionado. Esperábamos más de Cuerda, director de la magnífica "La lengua de las mariposas" o ya de "El bosque animado". La historia es sin duda interesante, pero su traslado a la pantalla resulta frígida, incluida la interpretación de sus protagonistas.

«ZOHAN: LICENCIA PARA PEINAR»

De Dennis Dugan. Comedia. **El Nord**. (20,15-22,30-0,45 h. 102 min. (★)

Divertida a ratos, zafia, escatológica, pletórica de mal gusto y vehículo para el lucimiento de su protagonista y coproductor. Pero a ratos, reiteramos el humor y algún diálogo, denotan la mano de un guionista. No es de extrañar que la hayan prohibido en Israel y algunos países árabes. Pero de cualquier forma, se forrarán.

«EL ESPIRITU DEL BOSQUE»

De David Rubin y Juan Carlos Pena. Animación. **El Nord** (11,15-16,15-18,15- h) 80 min.

Cinta de corte ecologista de modesto presupuesto, pero loable propósito.

«LA CONJURA DEL ESCORIAL»

De Antonio del Real. Drama histórico. **El Nord**. (22,15-0,45 h) 128 min.

«VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA»

De Aventuras. **El Nord**. (16,15-18,15-20,30 h) 93 min.

FREDERIC NADAL

CALIFICACIONES

Muy buena	★★★★
Interesante	★★★
Aceptable	★★
Floja	★
Mala	0