

IN

La Txell va néixer fa una mica més de 45 anys enmig d'una família teatral, cultural i vital. I així és ella. Teatral molt, cultural molt més i vital més que cap altra cosa. Des que té ús de raó crec, sap que no és una persona normal. I que consti que, això, per mi, és un compliment com una casa. La Txell és especial. L'han definit com a una minimalista barroca i potser tenen raó. Perquè la Txell té aquell encant especial de la gent que enmig del caos, de l'excés i del luxe, se sap quedar amb la part més fràgil i bella de la vida. Té dos fills, el cul inquiet, les mans que no paren, els ulls que es mengen el món, les idees clares i l'aura de les dones que, lluitant, molt, cada dia, fan una mica el que volen.

Regala'm una cita:

"En la postmodernidad, lo que no es sodomización es plagio" Carvalho dixit.

Fem la teva biografia de gustos...
Què t'agrada?

L'api. Cuinar per als meus amics i amigues. Estar amb el meu fill, gaudir d'un bon espectacle, que els meus actors gaudeixin en un espectacle dirigit per mi, estar amb els meus germans, prendre el sol en pilotes, sola, en una roca de Cadaqués, la tramuntana.

Què no t'agrada...

El cilantre, cuinar només per a mi, que els fills es barallin entre ells, els espectacles poc honestos, que els meus actors em menteixin, que els meus germans es facin grans, el resol, enmig de la gent, al centre de Granollers, les telesèries.

Diccionari particular. Defineix aquestes 4 paraules:

Home: imbècils que m'encanten. "Voglio un'uomo!!!!"

Dona: valentes que m'admiren. Vull ser com elles.

Igualtat: Una felació, ai, vull dir una falàcia. M'agrada la igualtat dels desiguals.



Meritxell Roda

"Sort n'hi ha de l'orgull i la tossuderia"

Dinem, després de molt de temps de no veure'ns, un divendres de febrer. No fa fred. Parlem de tot i de res, de nosaltres, dels nostres fills, de teatre, de la vida. De la vida, molt. La Txell és d'aquelles dones que sempre admiraré. Activa, imparabile i brillant. És una Roda. La Roda petita. I no sap viure de manera convencional. Les seves respostes, evidentment, tampoc no ho són.

Felicitat: Un pecat d'ambició. Petits moments que oblidem massa ràpid i que no ens adonem quan els vivim. L'aplaudiment "tempus fugit" al final d'un espectacle.

Amb què estàs liada ara mateix?

Amb el projecte MVM, 10 anys d'absència: que es concreta en un muntatge que es diu CARVALHO CONTRA VÁZQUEZ MONTALBÁN, monòleg - instal·lació posmoderna conceptual, que es podrà veure a diferents poblacions de Catalunya. És un site específic que compta amb la participació dels actius locals i que interpreta magistralment l'actor Joan Berlanga, i que és sostenible i només cal que compti amb la complicitat i la valentia de les agents culturals d'aquest país. Però a qui se li acut recordar Montalbán quan toca Espriu? També estic i molt liada amb el Teatre de Ponent de Granollers.

Explica'm com és un dia normal per la Txell Roda...

M'avorreixen sobiranament les ruti-

nes, són la mort de la creativitat, però viure l'imprevist té el seu preu... que no et dona ni per comprar al Lidl.

Què li passa al món? Què ens passa?

El món està gastat. Europa està vella... ens manca il·lusió. Diu que França juga a la guerra a Mali? Que moren encara de gana..., que el conflicte palestí-israelià continua, que els sobres de Bàrcenas, que l'atur, i que cony és l'eurobor?... passen tantes coses que no passa res... no estic molt positiva que diguem. Què hem de fer? Respondre reinventar-nos també sona a gastat, malgrat l'actualitat del terme, però potser hem de canviar del tot o insubmissió total. Per començar no pagar el 21% d'IVA. Qui comença? Si fos una autèntica dona salvatge m'aniria a les antípodes o les antipàtiques?, com diu l'Àlícia Meravelles mentre cau lludriguera avall. Però em falla l'Anglès.

Quin és el paper de la dona en tot plegat?

Ostres, però si l'entrevista anava en serio! Les dones no ens hem de convertir

OUT

És directora de teatre, productora, pedagoga i creadora artística. El seu perfil professional és polièdric. La trobareu treballant com a gestora cultural, promotora de projectes, potenciant creadors, donant classes de teatre, dirigint espectacles en entorns amateurs i professionals i fent les seves pròpies creacions. Destaquen projectes com *AlíciaAlíciaAlícia*, la direcció de més de 15 propostes de Teatre i Literatura, on es posen en escena clàssics universals, la direcció d'espectacles per a tots els públics, els "Pastorets" de Granollers durant més de 10 anys, la gestió d'espais i projectes culturals i el seu últim projecte: *MVM Diez años de ausencia "Carvalho contra Vázquez Montalbán"*.

en homes quan tenim el poder. Hem de vetllar per l'educació, per la justícia social en tots els àmbits i en l'àmbit cultural hem de ser punkis, no hem de tenir por.

Com vas de salvatgisme?

Sovint els actors i actrius que he dirigit m'han dit que sóc una punki i darrerament gent molt diversa em diu que sóc una Crack... si això és sinònim de salvatgisme?... jo em considero una dona dòcil i en aquests moments estem de katakrac. Però ressorgiré com l'au fènix, que era molt salvatge. L'au fènix és com una oca, oi?

Les tres coses bones de la Txell Roda són:
fidelitat, orgull i tossuderia

Les tres coses dolentes de la Txell Roda són:
fidelitat, orgull i tossuderia