

El col·laborador, de Dürrenmatt al Teatre de Ponent

Granollers. Aquest cap de setmana, representació d'una obra que es presenta per primera vegada en català, sota un argument de cinema negre i amb una maquinària de comèdia amb els actors Jordi Bonacolocha, Frank Capdet, Jaime C. Segura, Alicia Corral, Quim Dalmau, Jordi Godall, Maite Legarrea, Jorge Yamam Serrano.

Després de la presentació la setmana passada d'Antígona dirigida per Teresa Canas, el Teatre de Ponent ofereix una altra obra dirigida per una dona, en aquesta ocasió **Manuela Lorente**. Es tracta de *El col·laborador*, una obra de **F. Dürrenmatt** escrita l'any 1973. A Alemanya és un autèntic clàssic contemporani, però a Catalunya no s'havia fet ni en català, com es presenta ara, ni en castellà.

Sota un argument de cinema negre i amb una maquinària de comèdia, es produeix una reflexió sobre les conseqüències de les eleccions i sobre la importància de la responsabilitat moral en el conjunt de la societat.

La directora de l'obra assenyala que "El col·laborador no tan sols em sembla un text recuperable, sinó que em sembla un text necessari, necessari per aquesta capacitat seva de divertir a la gent a partir de la reflexió per al moment després de deixar el teatre. És un teatre actual que creu en la importància dels textos...".

Aquells que decideixin anar a veure l'obra es trobaran dalt l'escenari actors amb molta experiència, com el televisiu **Jordi Bonacolocha** (Vent del pla a TV3) amb d'altres no tan coneguts. En aquest sentit, la directora de l'obra remarcava que "treballar amb Bonacolocha és sempre un plaer, ja que té experiència, es deixa dirigir...".

L'obra es presenta aquest divendres i dissabte a 2/4 de 10 del vespre i diumenge a les 7 de la tarda. **RdV**



Els actors de l'obra.



Xavier Solanas

EL GRUP DE TEATRE QUATRE PER QUATRE, GUANYA EL PRIMER PREMI DEL CONCURS TEATRE DE TÀRREGA.

El passat dissabte, dia 24 d'aquest mes de maig, el Grup de Teatre de Granollers "Quatre per Quatre" va ser guardonat amb el Primer Premi del Concurs de Teatre "Vila de Tàrraga" i set premis més amb l'obra "La Tempesta" de **William Shakespeare**. Aquest premi li dona dret a participar en la propera Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga, el proper mes de setembre. Aquesta obra va ser estrenada a Granollers el passat 3 de novembre al Teatre Auditori. Els altres premis obtinguts són: el Primer Premi de direcció per **Marc Angelet**, el Primer d'actriu principal per **Núria Valledado** en el paper de Miranda, el Primer d'actriu de repartiment

ex-aequo per **Núria Noguera** i **Alexandra Fernández** en el paper d'Ariel, el Segon d'actriu de repartiment per **Maria Manau** en el paper de Caliban, el Primer d'actor de repartiment per **Víctor Enrique** en el paper de Ferran i el Premi al Millor Muntatge. Cal destacar que aquesta obra ha rebut en els quatre Concursos que ha participat un total de vint-i-cinc premis i des de la data de la seva estrena el Grup ha fet un total de quinze bolos en diferents localitats de Catalunya. **RdV**

DIUMENGE, 1 A LES 12 I A LES 7 AL TEATRE AUDITORI, CANTATA EL MOTÍ. Ara fa vuit anys es va encetar una experiència musical al Vallès Oriental que anomenem "Cantata 2008". Es

tracta d'un projecte musical produït pel Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona, subvencionat pels Departaments de Cultura i Comunicació, i Educació de la Generalitat de Catalunya, i organitzat al Vallès Oriental per la Fundació Privada Cultural de Granollers AC, amb el patrocini del Consell Comarcal del Vallès Oriental, l'Obra Social de Caixa Terrassa, l'Ajuntament de Granollers i el Teatre Auditori de Granollers. Enguany al Teatre Auditori de Granollers es faran 8 concerts on hi participaran 61 centres escolars de 29 poblacions diferents de la comarca del Vallès Oriental amb una actuació total de 2.309 escolars. El primer dels concerts, aquest diumenge, dia 1. La cantata està escrita per **Josep Pedrals** i serà dirigida per **Josep Vila**. **RdV**

COLUMNA D'ART

Silvia Navarri, artista del Vallès Oriental

Veïna de l'Ametlla del Vallès i treballadora d'art a la Garriga, presenta els seus darrers treballs a la Sala Carles Sindreu de l'Ametlla del Vallès. L'obra de **Silvia Navarri** impacta pel cromatisme de les seves composicions en les que la figura humana n'és protagonista. Els colors juguen un doble paper: matèric i intensiu.

La figura persegueix una imatge de modernitat en la que suggereix més que no pas defineix. Amb un traç valent i generós personalitza moviments i situacions lúdiques i còmiques en les que la psicologia esdevé un joc. Un joc que descobreix les seves arrels en un primitivisme històric de la figura humana amb una expressió de sorpresa en algunes situacions i en altres de gosadia amb algun desig de provocació. Una observació lenta i acurada ens descobreix una mena d'aiguabarreix en les imatges de les persones amb ramificacions manllevades de diverses zones geogràfiques, amb presències exòtiques orientals. L'artista vallesana juga amb els pinzells i els colors el joc dels quatre cantons i el de cuït i amagar perquè obliga a l'espectador a una anàlisi des de diferents indrets per descobrir el missatge que ell és capaç de trobar-hi.

No ens trobem davant d'una pintura filosòfica, més aviat és lúdica, el que no vol pas dir que no hagi estat pensada i sentida, perquè sense aquestes dues condicions no podria catalogar-se en el món de l'art. **Silvia Navarri** seguint el camí de l'obra presentada a l'Ametlla del Vallès ens convida a descobrir aquelles arrels que menen a un gaudi de la vida de caire bufonesc, superant els problemes desde la felicitat. Penso des d'aquesta interpretació el perquè cerca la frescor del missatge amb una pinzellada ampla i generosa, amb uns colors vius impactants i amb un dibuix segur però joganer amb la realitat. No és fàcil catalogar-la en una o altra tendència, indiscutiblement actual, amb un segell de personalitat que identifica l'autora.

Entre les obres presentades, una d'elles s'aparta un xic de la resta, per un tractament més suau del color, un dibuix un xic més realista i una composició surrealista i onírica. Palesa, però, la presència d'un mateix estil dintre d'un mateix concepte.

JOAN SALA VILA