

The Duke of Washington

Viene de la página 18

no le importe en lo más absoluto, ya que sólo le interesa el presente. «Las biografías, dice, son para la gente que ha muerto. Además no me preocupo en escribir mis composiciones para la posteridad».

Pero nosotros nos preguntamos: ¿Le tiene en realidad sin cuidado el puesto que pueda ocupar en la historia de la música? Hace varios años él y su orquesta llegaron al Carnegie Hall para dar un concierto. En las paredes de esta famosa sala de conciertos se hallan escritos los nombres de Schubert, Brahms, Bach, Beethoven, Mozart y Chopin. Después de leerlos, Ellington se volvió hacia sus músicos diciéndoles: «Muchachos, estamos en buena compañía».

Buena compañía, desde luego. Pero si podemos decir que entre estos nombres, el de Ellington no está totalmente fuera de lugar.

Blues y... violines

Viene de la página 27

nos rodean, que en definitiva son las más grandes.

Debería existir algún sistema, algún modo de manifestar la indignación ante tales abusos como el citado por la orquesta de violines, y recuerdo uno el cual vi en un film de dibujos del popular «pájaro carpintero» en el que aparecía un aparato tocadiscos tipo americano, de los que funcionan a base de introducir una moneda. Había dos pulsadores, uno para hacer girar el disco y otro usábase en caso de que al oyente no le gustase la interpretación, que al pulsar el botón salía una mano mecánica con un martillo y lo hacía trizas en un par de segundos. Pero esto es una ilusión, y admitase esta palabra en todo su amplio sentido, que en el fondo es verdaderamente agradable si puede atribuirse al «St. Louis Blues» interpretado por una orquesta de más de cincuenta violines.

La International Jazz Band...

Viene de la página 29

Marsala fue excitante. Este joven, así como otros miembros de la orquesta, tienen grandes posibilidades para el futuro. Este número fue seguido por otro arreglo de La Porta, sobre *Don't Blame Me*, también con Andy Marsala en el capítulo de solistas. El último

número interpretado por la International Jazz Band, en Newport, nos presentó otra vez al joven trompeta yugoslavo, en *Swinging the Blues*, otro arreglo de La Porta.

El personal de la orquesta fue como sigue: Trompetas: Palle Bolvig (Dinamarca), Roger Guerin (Francia), Dusko Gojkovic (Yugoslavia), José M. Magalhais (Portugal). Trombones: Christian Kellens (Bélgica), Zdenek Pulec (Checoslovaquia), Albert Mangelsdorff (Alemania). Saxofones: Altos, Hans Solomon (Austria), Wladimiro Bas Fabache (España). Tenores, Bert Rosengren (Suecia), Jan Wroblewski (Polonia). Baritono, Ronnie Ross (Ingla-

terra). Piano, George Gruntz (Suiza). Bajo, Rudolph Jacobs (Holanda). Batería, Gilberto Cuppini (Italia).

Todos son músicos excelentes, pero en mi opinión, creo que su fuerte es interpretar baladas. Si se me preguntara cuál de estos jóvenes valores me pareció más adelantado técnicamente, escogería al austriaco Hans Solomon y al yugoslavo Dusko Gojkovic como los mejores del grupo. Pero, no se interprete erróneamente, he escogido a estos dos tan sólo para vuestra información, ya que todos los que integran el grupo son buenos.

¿Qué os parecería otra versión para 1959 señores Wein, Brown y Lorillard?

Notas

Gran decepción hay entre los aficionados al Dixieland en los EE. UU. con vistas a la demolición del edificio en el que se halla instalado el cabaret de Eddie Condon en el que éste ha actuado durante doce años consecutivos. El Club, así como todo el edificio, amenazaba ruina. Condon ha instalado a sus "Skyrocks" en su nuevo local.

Coleman Hawkins, Tonny Scott, Zoot Sims, Oscar Pettiford, Milt Hinton y Osie Johnson participan en la adaptación musical del film protagonizado por el actor inglés Alec Guinness, "Captain Paradise" que es una opereta titulada Oh, Captain

Duke Ellington sigue grabando discos desde hace 33 años. Se calcula que ha efectuado 1.250 grabaciones y escrito 570 composiciones.



Django Reinhart

Foto: Hervé Derrien