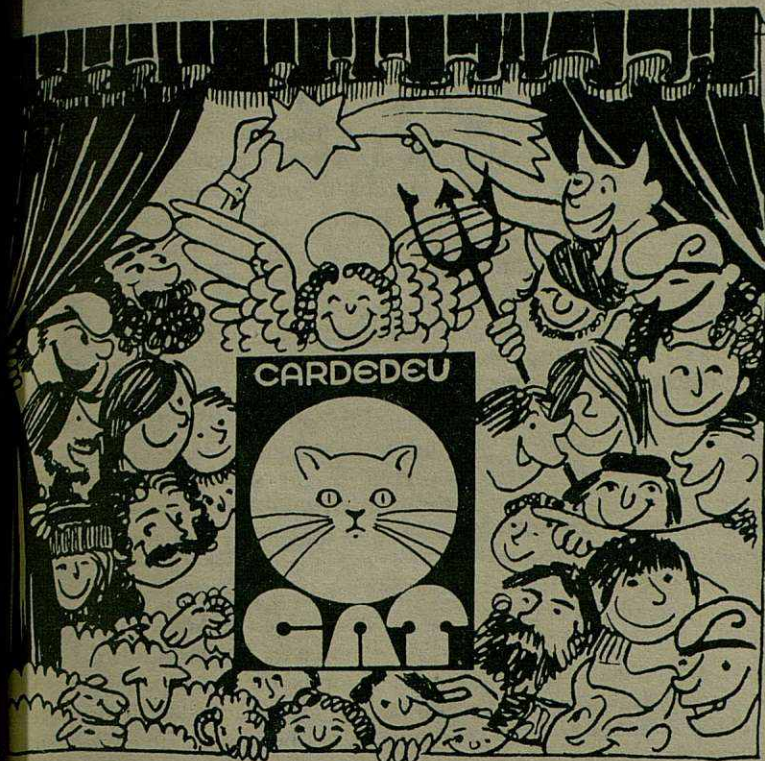


NOU ESPECTACLE DE L'EQUIP GAT



LLOC: Teatre Esbarjo
Cardedeu

DIES: 25 desembre 5 tarda
25 desembre 10 nit
«sessió de gala»
26 desembre 5 tarda
1 gener 5 tarda
2 gener 5 tarda
6 gener 5 tarda

ELS PASOTRETS

*Improvitació sobre temes
PASTORILS, INFERNALS i ANGELICALS
amb acompanyament de singlots històrics
i poètics. tot ben amanit i remanat per l'equip GAT*

Esbarjo. Nadal del 1976-77. Teatre

UNA NOVA ETAPA DE L'EQUIP GAT

Estem plantejant a nivell popular — vilatà — la possibilitat de fer d'aquesta entitat i del local Esbarjo, motiu d'una programació continuada d'espectacles de qualitat, sobretot TEATRE, però comptant també amb recitals de música diversa: CANÇO, JAZZ, FOLKLORE autèntic, etc.; i per qué no, també DANSA.

Portar tot això a terme vol dir disposar d'unes formes econòmiques que assegurin el funcionament i continuïtat dels espectacles i, per tant, de tot allò relacionat amb el manteniment i millora del local.

La transcendència de cara al poble d'aquesta nova etapa del GAT és important en una població com la nostra i creiem que n'hem d'ésser tots plenament conscients.

De segur que hauréu seguit la nostra trajectòria fins ara, si us ha entusiasmat, si només us ha agradat, o tan sols l'heu acceptada, ara us oferim la possibilitat de treballar-hi junts, apunteu-vos com a SOCIS, participeu directament i fem el POBLE MÉS POBLE.

FEU-VOS SOCIS DEL GAT I TINDREM GAT PER ESTONA»

SOBRE EL NOU ESPECTACLE DEL GAT

No car dir, perquè tothom ho sap, que per Nadal aquí a Catalunya tenim (teniem?) una tradició que jo més aviat diria que ha degenerat en costum (obligació?) de representar «Els Pastorets». Fixeu-vos que dic representar i no interpretar. Quina diferència pot existir entre una paraula i l'altra? Molt fàcil: representar «Els Pastorets» equival a presentar aquell text que tots coneixem i posar-lo en escena (fins i tot posar-lo en escena equival a vegades únicament a dir el text de peu dret i que et vegin els pares i els amics i potser la «novia» que ha hagut de suportar passivament els assaigs amb un ai al cor tot pensant que t'enamoraries de la noia que fa el paper de verge o d'angelet).

Interpretar «Els Pastorets» vol dir en canvi, posar-te davant el text i no únicament d'ell sinó de tota la tradició que ha desenvolupat (i que moltes vegades ha degenerat en un acte mecànic i ferd de reproducció) i entendre qué volen dir, quin significat tenen, quin sentit poden tenir actualment, etc.

El GAT ha decidit aquest any interpretar «Els Pastorets» (millor dit la tradició «pastoretil»). Fruit d'aquesta interpretació ha estat «PASOTRETS I DIMONIETS». Un text (jo millor diria un guió) que ha servit al grup per montar un espectacle dinàmic, divertit (jo diria diàbolicament divertit).

Quan veieu l'espectacle del GAT potser direu que això no té res a veure amb «Els Pastorets» i que de fet no és un espectacle que ajudi a conservar la tradició natalenca. Segurament. Però potser el que intenta el GAT és que passeu unes hores divertides (divertides no vol dir superficials) amb els seus dimonis i els seus pastors que són de fet els únics protagonistes de l'obra. I que si veritablement existeix una idea del Nadal com a temps joiós i d'alegria no sigui únicament una idea sinó un fet.

I qui és capaç de negar-me que potser el GAT ha començat amb «PASOTRETS I DIMONIETS» una nova tradició?

FREDERIC RODA