

En el Principal

«LA NOVA CANÇO» O EL RESURGIR DE UNA CULTURA



en Barcelona, destacadíssimes personalitats de la política espanyola.

Los crítics al enjuiciarla, coincidieron al unísono en que el filme presentaba dos claras vertientes: por una parte, el completo recital de la «nova canço», a cargo de sus intérpretes más destacados y por otra su eficacia como arma política en apoyo de una serie de demandas que no eran exclusivamente patrimonio del pueblo catalán, sino que más generalizado, de toda España.

De la calidad cinematográfica del filme poco se puede decir en sentido afirmativo, la película es un documental musical entrelazado entre actuación y actuación alguna que otra entrevista a señores como: Jordi Pujol, Montalbán, Perich, por citar alguno, así como también a los propios cantantes, caso de Pau Riba, quizás ésta, una de las entrevistas más lograda amén de la más cachonda.

Hay quién afirma que el sonido de «La Nova Canço» es deficiente, otros añaden que las entrevistas nada aclaran, que todo queda en una visión superficial lejos del verdadero y profundo contenido de este movimiento, también hay quien dice que las piezas que se dejan oír en el filme son las más flojas de los recitales particulares de cada cantante presente en la cinta, y un sinnúmero de actos más.

Sin embargo y olvidándonos de esta serie de imperfecciones técnicas, dejando aun lado

per desgràcia, a més a més del Celentano està interpretada per la Rampling.

El cinema MUNDIAL, com molts de cops, és el més recomanable en potència. Encara que el complement sigui «La tercera víctima», film amb el Kirk Douglas i la Jean Seberg i que és el «thriller» que quasi mai manca a les cartelleres, es projecta «Insólita aventura de verano» de la Lina Wertmuller. D'aquesta directora només coneixem ací «Mimi metalúrgico herido en su honor», film fallit però que es mereixia més atenció de la que se li va donar. És l'única directora italiana coneguda internacionalment ex-aequo amb la Liliana Cavani. Film sobre dos personatges aïllats: un mariner comunista i una senyoreta de bona família.

En el PRINCIPAL, «La nova canço» film en versió original catalana sense subtitular (ni falta que en fa). Dirigida pel Francesc

la calidad cinematográfica de la película, «La Nova Canço» fue, nada más y nada menos, que el inicio de una nueva etapa de la cultura catalana, hasta entonces sometida por unas leyes represivas que impedían su normal desarrollo marginándola y a menudo castigando a aquellos que pretendían izar su bandera.

Ha pasado el tiempo desde aquel Junio del 76, actualmente otro filme de habla catalana está presidiendo la cartelera barcelonesa y las de varias ciudades españolas con un éxito rotundo, llegando hasta el extremo de batir todos los records, habidos y por haber, de asistencia de público, nos referimos a «LA CIUTAT CREMADA», fiel continuadora del camino que en su día comenzara «La nova canço», si a esto unimos el total reconocimiento de la lengua catalana y su implantación como materia académica, los augurios no pueden ser más prometedores para este pueblo y esta cultura que tanta represión, tanto sometimiento ha sufrido a lo largo de estos 40 años.

«LA NOVA CANÇO» se proyecta esta semana en el cine PRINCIPAL de Granollers, después de siete meses de ser estrenada, posiblemente habrá perdido mucho del interés que en su día despertara, sin embargo, como toda obra iniciadora de algo que se considera bueno para una colectividad, no creemos que lo haya perdido por completo, es por ello por lo que le auguramos un buen tanto por ciento de éxito a su paso por nuestra localidad. Su ficha artística es la siguiente:

Director: Francesc Bellmunt.

Actúan: M^a del Mar Bonet, Pere Figueres, La Batista, Lluís Llach, Ovidi Montllor, Ramon Muntaner, Pi de la Serra, Raimon, Pau Riba, Sisa, Rafael Subirachs, La Trinca.

La película fue realizada en 1975.

J. López

ELS CINEMAS DE GRANOLLERS

Setmana del 17 al 23 de gener.

En el cinema ASTORIA es projecta «Capone», típica producció nordamericana de sèrie B sobre el famós «gàster» que passa totalment inapercebuda, i «El gran circo de Moscú», circ filmat que es té que recomenar als amants del «més difícil encara».

En el cinema, MAJESTIC, «Acción ejecutiva», que ha tardat en estrenarse ací, que versa sobre el assassinat el president John F. Kennedy amb una hipotètica reconstrucció del fet. El complementa, o potser a l'inrevés, «Yuppi-du» primera incursió com a director del Adriano Celentano; film presentat fa dos anys en el Festival de Cannes, va ésser acollida amb estupefacció i irritació per les seves pretensions i la seva pedanteria. Per sort, o

Bellmunt, amb guió del propi director i del Àngel Casas i produïda per la barcelonina Profilmes que fins ara s'interessava només per les pel·lícules de por amb el Paul Naschy (aquest és el mateix equip que ara ha conseguit estrenar a Barcelona «Canet-Roc (k)»). Com es diu correntment són diverses actuacions «en diferit» de Sisa, Pau Riba, Raimon, Lluís Llach, Rafael Subirachs, M^a del Mar Bonet i companyia, enllaçades per distintes entrevistes a gent dels P.P. C.C. (Vázquez Montalbán, Jordi Pujol, Francesc Candel i companyia). No és una pel·lícula o no és un estudi sobre la nova canço, aquesta es simplement un pretext i no un text: un pretext per assolir una sèrie de actuacions continuades dels esmentats intèrprets. El millor d'ells, personalment, en Rafael Subirachs.

LLULL