

Por lo que vimos en el Principal

1976, BUEN AÑO PARA LOS CINEFILOS

En otros artículos precedentes, hemos resaltado la importancia que a nuestro juicio posee la presencia de una sala especial en el Valles como es el cine PRINCIPAL. La importancia radica, como ya en su día explicábamos, en la nueva oportunidad que se le brinda al cinéfilo vallesano de recuperar filmes perdidos en la capital, o de presenciarlos sin salir de la localidad. En el presente artículo, haremos una exposición detallada de todas las películas que dicha sala ha exhibido en el año 1.976.

Cincuenta y un títulos jalonan un año de intensa filmografía en la vallesa villa de Granollers. Directores como: Joseph Losey, Luis Buñuel, Federico Fellini, Ingmar Bergman, Pascal Thomas, Carlos Saura, Liliana Cavani, Pier Paolo Pasolini, Milos Forman, Ken Russell, Luchino Visconti, Marco Ferreri, Ricardo Franco, Patino, Werner Herzog, John Schlesinger, entre otros, han desfilado por la sala del Principal mostrándonos su buen hacer y su categoría cinematográfica.

LOS TEMAS

Los temas filmicos han sido muchos y muy variados, nombraremos los picarescos como «El Libro del Buen Amor», los de violaciones como la sobrecogedora de «Cuerno de Cabra» los políticos como el del filme «Idi-Aminada»; los antimilitaristas como el ofrecido por «Rey y Patricia»; los terroríficos como el del «Abominable doctor Phibes y su retorno»; libertarios como el maravilloso canto de «Easy Reader»; un magistral y conmovedor documental, tan didáctico como instructivo, sobre medicina, abortos y todo lo referido con la ginecología, como el que nos ofreció «El derecho a la vida»; de eróticas insatisfechas como el de «Belle de Jour»; los cómicos como «No llores con la boca llena», «Amarcord»; musicales como «Festival de Woodstock», «Myra Brikinrige» y «Tommy»; satíricos y de realidades sociales como «Una voz llamada Pifaf», «Cowboy de Medianoche»; de relaciones humanas «El silencio», «Secretos de un matrimonio»; y de denuncia como «Cria Cuervos»; «El enigma de Gaspar Hausser», «Galileo», «La caída de los Dioses» y otros.

PREDOMINIO DE EXTRANJERAS

De los 51 títulos exhibidos 46 són producciones extranjeras, como ven mayoría apabullante, las nacionalidades que más han predominado han sido: Inglaterra, Francia, EE. UU. Suecia, Alemania, Checoslovaquia, Holanda, entre otras.

LA APORTACION ESPAÑOLA

Cinco títulos restan de todo este lote, cinco producciones españolas, todas ellas, si des-

cartamos «El libro del buen amor», de gran interés no solo por su calidad cinematográfica sino por ser las iniciadoras de ese nuevo cine español surgido en la etapa del Post-franquismo, diferente en cuanto a concepción, a estilo y libertad. Los títulos son: «Cria Cuervos»; «Furtivos»; «Canciones para después de una guerra» «Pascual Duarte».

LOS COMIENZOS DEL 77

El comenzar del nuevo año no pudo ser más alentador, el estreno del «Gran Dictador», la inmortal obra de ese genio llamado Chaplin, fué la primera rosa ofrecida por el Principal, después de 40 años de su realización, siguieron luego: «La Nova Canço», obra que en su tiempo despertó furor e ilusiones, como ya expliqué en otro artículo precedente, «Goodspell», que finalizó su proyección el domingo pasado, y por último «La Marquise D'O», exhibida actualmente.

Si, los comienzos del nuevo año son prometedores, la semana pasada les di una lista de los estrenos inmediatos, en ella resaltaba su calidad, esperemos que este 1.977 sea todavía más completo, si cabe, que el anterior, cinematográficamente hablando.

JULIO LOPEZ

CINE A GRANOLLERS

La programació ASTORIANA val més oblidarla: «El precio del aborto» (foten cada nom que...) i «Una bala marcada» (un spaghetti-western).

En el MAJESTIC: «Cómo plaga de langosta» d'en John Schlesinger (el director de «Cowboy de medianoche»). Film emparat en el èxit del «Gran Gatsby», ha retratat també el món nordamericà dels anys 30; en aquest cas concret el món del cinema. Però encara que s'hagi partit d'una bona novel·la, d'un director amb nom, d'un repartiment estel·lar i de molts milions, la pel·lícula ha sigut un rotund fracàs tant artísticament com monetàriament. El complementa «Terapia al desnudo», film espanyol de mamella fàcil.

Ès el MUNDIAL, com darrerament, el cinema comercial més recomenable. «La gran burguesía» és un film d'en Mauro Bolognini molt ben ambientat (reminiscències d'en Visconti) i que versa sobre un judici per assassinat fet per gent de bé, com diu el títol original.

«Inocentes con las manos sucias» és d'en Claude Chabrol (per cert, d'aquest director manca encara l'estrena a Granollers de les seves dues obres mestres: El Carnicero de 1969 i Al Anochecer de 1971; per quan?). En Chabrol continua amb el seus films policíals enmarcats dins de la burgesia francesa. Amb molts de talls fets com sempre per la censura, bona pel·lícula molt aconsellable.

«Die marquise von O...» (així, amb punts suspensius perquè no es confongui amb altres històries d'O) del Eric Rohmer, és, junt amb el Lancelot du Lac, L'única pel·lícula que s'ha passat en el PRINCIPAL que es mereix una sala especial. Encara que el film no estigui englobat en el sis contes morals del seu director, ho podria ésser ben bé: la història d'una xicota soltera que s'ha quedat embarrassada i no sap cóm. El gran mérit d'en Rohmer és que a partir d'una història tant melodramàtica, tant del dinovè i, en principi, tant poc interessant a 1977 ha conseguit una pel·lícula tant apassionant a on recrea magistralment tota una societat, una forma d'ésser i, en definitiva, la primera mitat del secle XIX. Una obra mestra.

El proper diumenge dia 13, a les sis de la tarda i a la Casa de Cultura es projecta el «King-Kong», el únic, el bó: una de les pel·lícules més fermoses de tota la història del cinema. Per propers diumenges están anunciades, per ara, «El maquinista de la general» i «Cantando bajo la lluvia». LLULL

TELEFONOS DE URGENCIA

GRANOLLERS

TAXIS	870 30 28
BOMBEROS	870 11 72
POLICLINICA DEL VALLES	870 61 00
CRUZ ROJA Y AMBULANCIA	870 00 32
ESTACION DE AUTOBUSES	870 20 82
GUARDIA CIVIL	870 00 68
GUARDIA CIVIL DE TRAFICO	870 23 00
HOSPITAL GENERAL	870 24 00
POLICIA MUNICIPAL	870 05 11
AMBULATORIOS (S.O.E.)	870 18 42
RENFE	870 15 12 — 870 24 02

FARMACIAS DE TURNO

Domingo, 6	Montaña	870 18 23
Lunes, 7	Oliva Pº de la Montaña	
Martes, 8	Olivet	870 10 90
Miércoles, 9	Parera	870 00 38
Jueves, 10	Rahola	Avda. Glmo.
Viernes, 11	Torrents	870 02 59
Sábado, 12	Arimany	870 02 29
Domingo, 13	Bellavista	870 13 35

CARDEDEU

PANADERIAS

PANADERIAS Día de descanso semanal		
Panaderia Puig		Miercoles
Panaderia Puigdomenech		Miercoles
Panaderia Bonamusa		Lunes

TELEFONOS DE URGENCIA

Ayuntamiento	846 10 04
Policia Municipal	846 10 77
Oficina de Correos Horario: de 13 a 14 h.	
	de 20 a 21 h.
Casal del Jubilado y Asociaciones	846 10 07
Taxis Cruells	846 12 03
Taxis Jubany	846 13 45
Taxis Coll (Fonda)	846 10 52
Taxis Valls	846 17 72
Estacion Renfe	846 19 25

MEDICOS

Dr. Fellus	846 10 70
Dra. Rodríguez	846 18 41