

Denegro Partizan guanyen el concurs Rock a l'Ascensió 2007

Granollers. El grup Denegro Partizan es va proclamar dissabte passat guanyador del concurs Rock a l'Ascensió 2007, la final del qual es va celebrar al Parc Firal en el marc del festival Musik'n'Viu. Un certamen que va finalitzar aquella mateixa nit amb actuacions com la d'aquest grup o dels altres finalistes, Appledog i Vífidus. La nit anterior, el Musik'n'Viu havia comptat amb més actuacions, entre les quals va destacar la dels mítics Barón Rojo.

Toni Torillas

La final del concurs de grups musicals locals i comarcals Rock a l'Ascensió – celebrat el passat mes de maig en el marc de la Fira de l'Ascensió, va posar dissabte a la nit el punt i final al festival Musik'n'Viu, la proposta que l'Ajuntament i diverses entitats culturals de Granollers posen en marxa durant els caps de setmana de juliol per tal de potenciar l'oci nocturn a la ciutat amb música en directe. El grup guanyador del concurs va ser Denegro Partizan, eclèctica formació granollerina que es mou entre variants del rock tan dispars com el hardcore, el blues-rock o la psicodèlia i que compta a les seves files amb components de grups de l'escena local com The Knife, La Vieja Dolly, Might Hidden o Bhyntate Mendoza.

Denegro Partizan es van imposar a la final arrel del veredicte d'un jurat format per diferents professionals i experts vinculats amb la indústria musical. El premi principal de l'edició d'enguany del Rock a l'Ascensió és l'enregistrament d'un disc, del qual se'n distribuïran 500 unitats en format CD. A més, els guanyadors podran realitzar una sèrie de concerts en locals que formin part del Circuit de Sales de Catalunya i participar en altres concursos de grups *amateur* i *underground* com a convidats. L'enregistrament del CD anirà a càrrec de CUB-Espai d'Assaig Musical, l'empresa que gestiona l'estudi de gravació i els bucs d'assaig de Roca Umbert Fàbrica de les Arts, i que participa en l'organització del Rock a l'Ascensió i del Musik'n'Viu. Els altres grups que van participar a la final van ser Vífidus i Appledog.

El festival Musik'n'Viu va finalitzar el dissabte,



Una de les actuacions del dissabte al Musik'n'Viu, durant la final del concurs Rock a l'Ascensió.

però la nit anterior havia comptat amb més grups. Noms com els de Speakers, Ixiom o Acid Rain figuraven en un cartell on regnaven indiscutiblement els madrilenys Barón Rojo, pilars del rock dur estatal de principis dels 80 i autors d'himnes metàl·lics com "Los rockeros van al infierno", "Las flores del mal", "Incomunicación" o la pròpia "Barón Rojo".

Altres grups que han passat enguany pel Musik'n'Viu són Doctor Calypso, The Unfinished Symphony, Miyahi i Nueva Vulcano. Són només alguns dels noms que conformen un cartell variat amb projecció tant dins com fora de la comarca. Les xifres parlen per elles soles: segons dades municipals, al voltant de 9.000 persones han assistit enguany al Musik'n'Viu. Una dada que indica que de públic per la música en directe, a Granollers (i rodalies), no en falta. Una altra cosa són les infraestructures.

ORIOL SERRA

COLUMNA DE TEATRE

'Clars de lluna' Música i poesia en el llenguatge de l'aigua

Els aplaudiments espontanis del públic del Teatre Tívoli de Barcelona premiaven una creació artística, obra de dos granollerins, Pep Bou i Jordi Masó. Les bombolles d'aigua i sabó esdevien els àngels còsmics que transformaven la matèria en un espai sideral en que la màgia era la reina i el somni d'un enamorament. Amb una introducció del més pur estil oriental, pianista i escultor eteri, se saluden començant un espectacle, que malgrat efímer, els astres envengen. El piano esdevingué company inseparable de l'aigua i el sabó en un viatge en el que la lluna donava la benvinguda i un estol d'estrelles i asteroides jugaven en el marc d'aquell silenci, trencat per la música, que fa més entranyable el somni. La mirada de l'espectador, fixa en la figura efímera que volia i no podia ser permanent, sorpresa per la varietat de figures, els seus moviments i els seus colors, volava transportada per la seriosa simplicitat de Pep Bou, pels quadres que la tecnologia regalava com una aportació explicativa de l'espectacle mentre la música de Jordi Masó creava l'atmosfera d'un regne en el que cos i esperit flirtejaven amb el misteri. Pep Bou demostrava amb la seva creativitat l'íntima relació existent entre pensament i sentiment en un marc simbòlicament còsmic i realment místic. L'aigua, metàfora de la vida, exemplificava la força que s'assoleix en un diàleg amb la resta d'elements naturals. La convivència de la natura. La vida sense aigua és impossible. I una font d'aigua és una benedicció i un do creatiu. Perquè allò més important de la creativitat artística és l'impacte i l'efecte cultural enriquidor que produeix en la persona que el rep. Els diferents quadres o escenes que configuraren l'espectacle portaven tots el segell impactant. Ho demostraren els aplaudiments sovintejats. El públic premiava el fet artístic fins i tot en aquells moments en que la manca d'humilitat dificultava la realització de la imatge desitjada per l'artista i s'esfumava. El públic aplaudia perquè en aquell instant també hi admirava el creatiu. No hi va faltar en tot l'espectacle el gest humà flirtejant d Pep Bou amb les bombolles dominant-les amb el gest del seu cos. Els habitacles assolits en les darreres creacions aixoplugant-se dintre una bauma aquosa eren l'arc de Sant Martí que segueix a una pluja benèfica, una pluja d'art.

JOAN SALA VILA

Menú i carta

Descobreix
el nostre restaurant

ESPAI DEGUSTACIÓ · RESTAURANT
XARCUTERIA ARTESANA · CARNS SELECTES
Esmorzars, dinars, berenars i sopars

C. Mare de Déu de Núria, 19
Tel. 93 861 38 67 · Granollers

