

# Una mica del Vallès

Xavier Solanas



## 1.500 ciclistes a la VI Bicicletada popular del riu Besòs

Vallès. Uns 1.500 ciclistes van participar el diumenge en la VI Bicicletada popular pel marge recuperat del riu Besòs.

Organitzada per la Diputació de Barcelona, la bicicletada va partir del Parc Firal de Granollers i va seguir un recorregut d'uns 24 quilòmetres passant pels termes municipals de Montornès del Vallès, Montcada i Reixac i Santa Coloma de Gramenet.

La jornada festiva va concloure al parc del Litoral de Sant Adrià del Besòs. L'objectiu principal de la prova era gaudir de la naturalesa fent esport, a l'hora que ha servit per celebrar la conclusió de la recuperació ambiental i paisatgística de l'últim tram de 400 metres del riu, ja en la seva desembocadura. **RdV**

RdV



## La capella de música de Mollet canta a Alemanya

Mollet. Durant el passat pont del primer de maig, la Capella de Música Santa Maria de Mollet del Vallès va realitzar un viatge artístic per Alemanya (Darmstadt i Heidelberg), convidats per la coral "Kammerchor Merck" que el passat mes de juny va estar a Mollet. A Heidelberg, tot visitant les esglésies de la població, varen aprofitar per interpretar algunes cançons del seu repertori, actuació improvisada que va ser aplaudida pel públic. El dissabte dia 3, varen fer un concert a la parròquia de Santa Elisabeth, a Darmstadt. El repertori estava format per polifonia clàssica i una mostra de les seves cançons més populars i d'autors com Millet, Oltra, Pérez Moya, Manén, Solà. L'última part del concert va ser una cantada de conjunt amb les dues corals amb la interpretació de cançons tradicionals catalanes com *El Rossinyol* i *Muntanyes del Canigó*, acabant amb *Abschied vom Walde* de Mendelssohn. L'endemà, diumenge, dia 4, van repetir el concert als jardins de l'Orangerie de Darmstadt. **RdV**

Xavier Solanas



## La pluja desllueix la Fira de Titellaires

Caldes. La pluja va marcar la darrera edició de la Fira de Titellaires, celebrada a Caldes aquest darrer cap de setmana, en obligar a traslladar la majoria d'espectacles de carrer cap a l'interior de locals habilitats per aquest fi, com l'ajuntament o l'Escola Pia. Això va provocar una de les menors afluències de públic dels darrers anys. El passat divendres a les 5 es va inaugurar al Museu Thermalia l'exposició dedicada a **Pepe Otal** i **Mariona Masgrau**, dos titellaires desapareguts el passat 2007. La mostra consta de 3 parts: un recull de 10 fotografies d'en Pepe Otal, fetes per Jesús Atienza, un muntatge amb 13 titelles de la Mariona fet per **José Menchero** i un audiovisual titulat "Recordant la Mariona", creat per **Anastasi Rinos**.

Poc després de la inauguració de la Fira, la plaça de l'11 de Setembre va ser l'escenari del primer dels espectacles a càrrec de Toni Zafrà i titulat *Món Nan*. Pràcticament alhora la Biblioteca s'omplí de gom a gom amb la representació de l'espectacle *Cantant sota el mar*, de la companyia Tatoina. Van ser, els del divendres, uns dels pocs espectacles que es varen salvar dels problemes meteorològics. **RdV**

## El CE Bigues reivindica la gespa artificial en una festa popular

Bigues i Riells. El passat dissabte 17 de maig el Club Esportiu de Bigues i Riells va organitzar la GespaFesta, una festa al voltant de la gespa artificial que tant reclama. Després de la presentació de tots els equips del club van anar plantant petits trossets de gespa al mig del camp. Tot seguit, **Elena Argemí**, l'alcaldesa, va inaugurar el primer metre quadrat de gespa; "vist el que he vist, el camp no està en perill de mort, està més viu que mai". L'acte reivindicatiu del Club, va comptar amb la presència de diferents representants dels partits polítics del poble. Malgrat la pluja, la GespaFesta va continuar amb el decurs de tota la programació. Durant la diada es van disputar diferents partits oficials i amistosos, es va sortejar roba esportiva, que va comptar amb molt alt índex de participació segons els organitzadors, i va haver un pica-pica per a tots els participants de la festa. **C. G.**

## Homenatge a Francesc Domingo

Mollet. Des d'aquesta setmana el Museu Abelló compta amb la mostra "El plasticisme espiritual de Francesc Domingo", una exposició que pretén recuperar un pintor gairebé oblidat, o més ben dit posar-lo al lloc que li pertoca, dins l'àmbit de la pintura catalana de les avantguardes en el primer terç del segle XX. La mostra, comissariada per Natàlia Barenys, està integrada per tres parts molt diferenciades. La primera es basa en l'etapa de l'artista a Barcelona. Aquesta reflecteix el seu aprenentatge i els seus primers treballs. La segona part mostra el període que l'artista va passar a Caldes de Montbui i la relació que va establir-hi amb Joaquim Mir i Manolo Hugué. Per últim, en una darrera secció es mostra l'època que el pintor va passar a França i posteriorment a Brasil i el resultat del seu treball en aquests dos països. La pràctica totalitat de peces exposades són inèdites i provenen de col·leccions privades i del fons de museus de la xarxa de la Diputació. **N. V.**

REVISTA DEL VALLÈS