

## El 2004 cinematográfico en Granollers

El pasado año, en cuanto a cine comercial, fue un año más en nuestra ciudad. Se mantuvieron las 11 salas del complejo de *El Nord* y las cinco de los polémicos *Oscar* -por aquello de los pleitos urbanísticos, en principio parece que solucionados-. Las dos nuevas salas proyectadas en el recinto de *El Nord*, se hallan en *stanbye*, a la espera de si los tiempos mejoran y llega una nueva generación de público que haga necesaria su apertura.

De momento los empresarios de exhibición cinematográfica, tras unos años de expansión y endeudarse hasta la prudencia, por aquello de tomar posiciones de mercado en determinadas plazas y añadir cuota del mismo, han visto cómo en cuatro años los espectadores han disminuido espectacularmente y en consecuencia las recaudaciones. Pero mientras los vencimientos de las hipotecas van llegando. El ya famoso caso de *Lauren Films*, con su petardeo es una buena prueba.

En Granollers, no sabemos por qué, ha bajado notablemente la afluencia de espectadores a los *Oscar*. Incomprensible, y a pesar de su buen emplazamiento y notables accesos para los ciudadanos que viven en el núcleo urbano, que así se evitan el tener que desplazarse en coche. Por lo demás, aunque no reúnan las cualidades técnicas más modernas de *El Nord*, lo cierto es que tanto sonido, como imagen ofrecen una buena calidad. Otra cosa son los servicios... Lo cierto es sin embargo, que la afluencia que siempre ha sido del doble en *El Nord*, en la actualidad la diferencia se ha acentuado. Tenga en cuenta el lector que la mayoría de público es infantil o juvenil, y que aficionados mayores de cuarenta años sino es con los hijos pequeños, se han ido reduciendo, bien por comodidad, por desidia, etc. Baste observar los componentes de las colas ante las taquillas.

Si desde 2001, año del récord en Catalunya, se ha pasado de 31,86 millones de espectadores anuales a los 28,70 millones de 2004, con una caída del 10% o lo que es lo mismo la pérdida de 3 millones de espectadores. En Granollers este porcentaje ha sido superior, pues si en los primeros años acudían espectadores de Osona, Mollet,



*Mar adentro*, lo mejor del año.

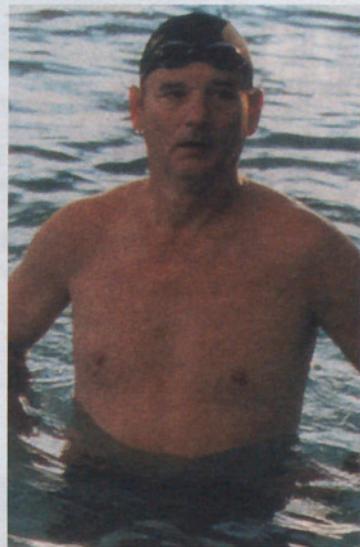


*Shrek*, lo más comercial.

Maresme y poblaciones cercanas, al surgir ofertas en aquellas zonas, aquellos visitantes se han volatilizado. Y al fin y al cabo, las programaciones y los estrenos son similares y al unísono.

A nivel local y en sesiones comerciales se estrenaron unas 230 películas en nuestras salas, a las que se han de añadir si se quiere las que nos ofrecen más o menos regularmente en sesión única los miércoles en los *Oscar* y en versión original, más las estrenadas por el cine club de la Asociación Cultural que suman una treintena. O sea que un total de 260 películas estrenadas en formato cine en Granollers, frente a las 409 títulos que hemos contabilizado se estrenaron en Barcelona en el mismo período. En cuanto a cine español aquí se estrenaron 34 títulos, mientras en Barcelona lo hacían 78. O sea como toda la vida deficitarios en eso también.

En cuanto a títulos más taquilleros, pues "*Shrek 2*" ocupó el primer lugar, seguida por



Sofia Coppola, inteligencia y sensibilidad heredada.

"*Troya*", y el exitazo de "*Mar adentro*", sin olvidar el espaldarazo de "*Los increíbles*", "*Harry Potter*" y "*Spider-Man 2*", por este orden.

FREDERIC NADAL

### LOS MEJORES

En cuanto a los mejores, según opinión personal y de los títulos vistos de efectuar una calificación ésta sería la siguiente:

- 1.- *Mar adentro*, de Alejandro Amenabar.
- 2.- *Los increíbles*, de Brad Bird
- 3.- *Big Fish*, de Tim Burton
- 4.- *Lost in translation*, de Sofia Coppola.
- 5.- *21 gramos*, de Alejandro González Iñárritu
- 6.- *2046*, de Wong Kar-Wai.
- 7.- *Las invasiones bárbaras*, de Dennis Arcand.
- 8.- *El mito de Bourne*, de Paul Greengrass
- 9.- *María llena eres de gracia*, de Joshua Marston.
- 10.- *Collateral*, de Michael Mann
- 11.- *Melinda, Melinda*, de Woody Allen.
- 12.- *Héctor*, de Gracia Querejeta.
- 13.- *Wonderland*, de James Cox.
- 14.- *Spiderman 2*, de Sam Raimi
- 15.- *Kil Bill 2*, de Quentin Tarantino
- 16.- *Shrek 2*, de Andrew Adamson
- 17.- *Silver City*, de John Sayles
- 18.- *La mala educación*, de Pedro Almodóvar
- 19.- *Lady Killers*, de Joel Cohen
- 20.- *Sea Biscuit*, de Gary Ross

Relación a la que seguirían otros títulos destacables e interesantes como *Master and comander*, *La mujeres perfectas*, *El Sr. Ibrahim y las flores del Corán*, *Crimen ferpecto*, *El maquinista*, *Sky Captain*, *La pelota vasca*, *Casa de arena y niebla*, *The company*, *La joven de la perla*, *Zatochi*, *The Station Agent*, *Monster*, *El 7º día*, *En la ciudad*, *Thirtern 13*, *Ser y tener*, *Harry Potter*, *Machuca*, *La terminal*, *No te muevas*, *El bosque*, *Tiovivo C. 1950*, *Bombón el perro*, *Diarios de una motocicleta*, *Una mujer difícil*, *El diario de Noa*, *Misteriosa Obsesión*, *Conociendo a Julia*, *Los chicos del coro*, *Frío sol de invierno*, *Una serie de catástrofes* y *Lejano*, ... Más evidentemente los que cada espectador quiera añadir a su libre albedrío, que eso tan sólo se trata de una selección personal, discutible y en cualquier caso orientativa.