

## COLUMNA D'ART

## Albert Poblet

La Sala Carles Sindreu de l'Ametlla del Vallès, presenta una exposició del pintor resident a les Franqueses del Vallès, **Albert Poblet**, de noranta-un anys, amb una ment clara i un treball diari, fa palesa la importància de l'activitat cultural per a les persones de la tercera edat. Algunes vegades, conversant amb el Dr. **Josep Lluís Arimany** q.e.p.r.), em comentava la bondat del dibuix i la pintura com a teràpia. La vitalitat del Sr. Poblet n'és una mostra. Una de les característiques del seu treball rau en la senzillesa i simplicitat interpretativa dels paisatges. Paisatges del Vallès i de les comarques veïnes. El cromatisme de les seves pintures té una tendència significativa pels grisos i ocres que li donen als seus quadres un ambient tardoral que convida a la reflexió. La pintura d'Albert Poblet és una pintura humil que sense ser massa realista s'emmiralla un xic en una mena de fotografia dels indrets. Els pinzells de l'artista acaronen les teles amb traçades suaus que a vegades li donen protagonisme a la mateixa tela.

La llum de les seves obres neix de la mateixa composició, que sen-

se foscors i clarors massa definides, l'observador contempla amb força comoditat les pintures. Poblet és un pintor conscient de les seves limitacions, fruit dels anys, algunes d'elles i conseqüència de les pròpies capacitats artístiques. Però allò que desvetllen tots i cadascun dels seus treballs és una vocació artística profunda i un gran amor per les arts plàstiques. La pintura és la seva vida i allò que li dóna sentit. Només cal mirar la llum de la seva mirada davant d'una exposició i amb quin entusiasme explica l'elaboració dels seus treballs. Treballs molts d'ells que són l'entorn de les seves vivències, sobretot quan físicament gaudia de suficient llibertat de moviments per anar als concursos de pintura ràpida, una de les seves aficions i que es convertiren en una font d'aprenentatge a l'hora d'escollir els temes i també de tècnica amb el tracte amb altres pintors. Poblet era un concursant nat i un addicte. Força són els guardons aconseguits i el més preuat, com ell mateix reconeix, és la munió d'amistats que la pintura li ha proporcionat. Per acabar, reconèixer la joventut d'esperit que palesa als seus noranta anys.

JOAN SALA VILA

## COLUMNA DE TEATRE

## Historietes medievals

La companyia valenciana Pot de Plom fa passar una bona estona als amics del teatre al Teatre de Ponent amb la seva comicitat i el seu saber fer sobre l'escenari. Els seus actors i actrius demostren una gran capacitat d'improvisació, fruit del domini que tenen del tema, basat en un gran coneixement i en aquella facultat innata d'integrar-se i convertir l'escenari en vivències allò que és una ficció. Crida l'atenció la gran habilitat que demostren en l'adaptació dels textos a les exigències dels temps actuals i de fer actuals històries o llegendes d'ahir.

Amb una escenografia gens complicada que amb la paraula, el gest i el moviment ambientaven, eren capaços de barrejar personatges d'avui amb protagonistes d'històries llunyanes, donant-li a la representació un toc humorístic, crític i irònic. A vegades una mica agosarat. D'una dicció fàcil i clara, amb aquell accent valencià que li dóna personalitat, era fàcil seguir el missatge de cada historieta. La mateixa claredat del llenguatge manifestava l'acció física amb una gran preparació gímnastica que els facilitava l'expressió corpo-

ral. Expressió corporal que assolia un important protagonisme com a rúbrica del diàleg o del monòleg. Aquestes capacitats síquiques i físiques servien d'escenografia a l'hora de realitzar sobre la marxa canvis de personalitat o transformacions ambientals. Un espectacle aproximadament d'una hora i quart de durada fa que l'espectador s'ho passi bé amb l'aparició a escena de joglars, princeses, cavallers, bruixes, dracs, bufons, encantats i altres personatges medievals, caricatures, a vegades, de personatges actuals.

Com els protagonistes expliquen en el díptic de presentació "*basant-nos en les rondalles populars, el grup Pot de Plom Teatre, volem oferir un espectacle senzill, divertit i sobretot molt participatiu, adreçat a tots els públics, i recuperant eixa forma de teatre popular que són els contacontes, però donant-li el joc teatral i l'estil dels espectacles de Pot de Plom*". Tant **Xavi Castillo** com **Carles Esteve**, **Dolores Faraco** i **Rosanna Espinós**, van donar una lliçó de grans comunicadors al mateix temps que d'extraordinaris intèrprets. Còmicament, Pot de Plom, desvetllà l'evidència de la continuïtat de la història.

JOAN SALA VILA

REVISTA DEL  
**VALLÈS**Rebi  
REVISTA DEL VALLÈS  
a casa seva**65** BUTLLETÍ DE  
anys amb tu!  
**SUBSCRIPCIÓ**Desitjo subscriure'm a **REVISTA DEL VALLÈS** a partir del mes de ..... inclòs.

Nom .....

Adreça .....

Telèfon ..... Codi Postal .....

Població .....

Dades Bancaries El preu de la subscripció  
anual és de: **87'50 €**Avda. del Parc I ent. 1ª - Granollers • Tels: 938706123 / 938700286 Fax: 938707726  
www.revistadelvalles.com • E-mail: redacció@revistadelvalles.com**perros abandonados  
en busca de adopción**

La adopción es gratuita **SALVO EL CHIP**. Sólo tienes que llamar al teléfono indicado y el perro será tuyo. Eso sí, con la condición de que no hagas con él lo que hizo su primer amo. Tenemos que advertir que es obligatorio que todo perro entregado en adopción tiene que llevar un chip identificativo para que en el caso de que se extravié pueda recuperar a su propietario y de paso se evita que los perros queden abandonados, pues el chip — subcutáneo — permite la identificación. El centro de recogida está en Can Moret, de L'Ametlla.

☎ **93 843 02 53** Can Moret (L'Ametlla)**P. Alemán**  
macho  
2 años**Pequinés**  
macho  
1 año**Perros a Adoptar, porque  
son el Mejor Amigo del Hombre.**