

LOS ESTRENOS:
«LA NIEBLA, DE STEPHEN KING»



La niebla y Stephen King

De Francis Darabont. Con Thomas Jane, Marcia Gay Harden, Laurie Holden. Terror. **El Nord** (F.S. 11,45-16-18,15-20,30-22,45h) 112 min.

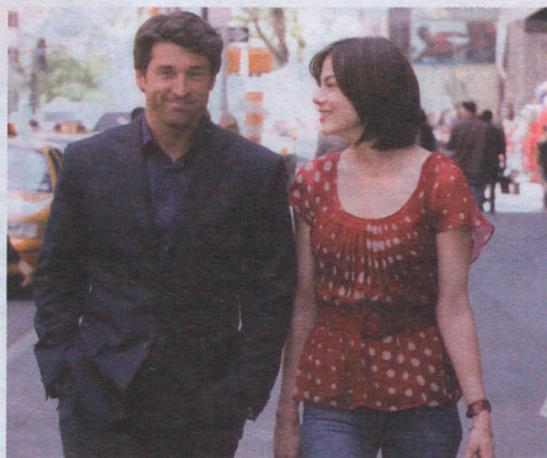
Un padre decide ir al supermercado del pueblo para abastecerse tras una tormenta. Una espesa niebla que esconde algo terrorífico les aislará a ellos y a otros clientes en el citado establecimiento...

De Francois Darabont recordarán una notable "Cadena perpetua" y otra más discutible y realmente un tanto plúmbea además de inacabable "La milla verde". Adapta aquí, otra vez, un relato en esta ocasión corto, de Stephen King, en una cinta que por lo que hemos entrevistado en trailers y anuncios va destinada a un tipo de público que gusta de emociones más o menos fuertes. Habrá que comprobar los resultados.

«LA BODA DE MI NOVIA»

De Paul Weilland. Con Patrick Dempsey, Michelle Monahan, Kevin McKidd, Sydney Pollack. Comedia. **El Nord** (F.S. 11,30-16-18,15-20,30-22,45-1h Lab. 16-18,15-20,30-2,45h) 97 min.

Historia de amorfos desencantados en que el protagonista encarna el papel de "dama de honor" en la boda de su mejor amiga. La historia de dos amigos que se conocen de forma platónica y que cuando ella desea casarse, entonces él se dará cuenta que estaba ante el amor de su vida, etc.



De amores platónicos y no tanto.

El mejor aliciente la oportunidad de ver en papel secundario al recientemente desaparecido Sidney Pollack, notable director desde los tiempos de la durísima "Danzad, danzad malditos" a la exitosa "Memorias de Africa", sin olvidar la más reciente "La intérprete". Ah!, pero vamos, pero si teníamos que escribir de "La boda de mi novia...". ¿Pero eso importa a alguien? Salvo al exhibidor. Pues que se gaste las pelis o euros en anuncios.

«RUDY, EL CERDITO DE CARRERAS»

De Peter Timm. Con Sebastian Kock y Sophie von Kessel. Comedia. **El Nord** (F.S. 11,30-16-18 h Lab. 16-18 h) 87 min.

Película alemana dirigida a un tipo de público de tardes de fin de semana.

LAS ESTRELLAS

«ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE HAS MUERTO»

De Sidney Lumet. Intriga. **El Nord** (F.S. 16-18,15-20,30-22,45-1 h. D. 11,30h. Lab. 16-18,15-20,30-22,45h) 110 min. (★★★)

Palabras mayores para esta película, a modo de thriller que retrata aparte unas situaciones determinadas, una relación, y unos lazos familiares. Dos hermanos que con tal de sobresalir y salvar su apurada situación son capaces de vender su alma, joderse a la cuñada (nada extraño) y algo más. Todo ello narrado con dureza y una excelsa pulcritud en cuanto a planificación y guión, por un viejo de 84 años cual Sidney Lumet. Cabe destacar el excelente cuarteto interpretativo. Para verla, evidentemente. Foto 3

«INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL»

De Steven Spielberg. Aventuras. **El Nord**. (F.S. 11,30-16,20-17,30-18-19,20-20-20,15-20,40-22-22,45-23,20-22,30-23,45-0,40-1h. Lab. 16,20-17,30-18-19,20-20-20,40-22-22,30h.) 120 min. (★★★)

Lo mejor los primeros veinticinco minutos con el arranque o preámbulo, casi genial lo del frigorífico. Luego quedan algunas secuencias, como la persecución en la selva, las cataratas y poco más, pero lo cierto es que la cinta distrae y atrae, o al revés, pero visto lo que hay, ya es mucho.

«AL OTRO LADO»

De Fatih Akin. Drama. **Alhambra-La Garriga**. (V. S. D. 21h.) 122 min. (★★★)

El autor de la demoledora "Contra la pared", aquí más suave, en profunda reflexión sobre el amor, la muerte y el mal. Sin obviar, reincidentimos, la política. Para verla.

«EN EL VALLE DE ELAH»

De Paul Haggins. Drama. **La Caixa** (Hoy Viernes 30. 19-22h. D 1/6. 19h) 120 min. (★★★)

Ya es extraño, pero ya estrenada en los cines de los Agustí. Película dura, con excelentes intérpretes, pero como dijimos en su momento, a primeros de años, esperábamos más dureza. Se ofrece en V.O.

«FUERA DE CARTA»

De Nacho Garcia Velilla. Comedia. **Alhambra-La Garriga**. (V. 23 h. S.D. 19-23 h.) 100 min. (★)

Sal gruesa, destinada al gran público palomitero. Muy en boga actualmente por aquello de las altas cocinas.

«SENTENCIA DE MUERTE»

De James Wan. Intriga. **El Nord** (F.S. 16-18-20,15-22,30-0,45h. D. 11,30h. Lab. 16-18-20,20-22,30 h) 100 min. (★)

Lo mejor y único salvable la secuencia de la persecución en el parking. Lo demás un Charles Bronson actualizado, a pesar de Kevin Bacon.

«NO TAN DURO DE PELAR»

De Steven Brill. Comedia **El Nord**. (S.D. 16h- Lab. 16) 97 min (0). Tontería supina, inaguantable. 20 minutitos mal contados es lo que aguantamos.

«UNA NOCHE PARA MORIR»

De Nelson McCormick. Terror. **El Nord** (V.S.D. 11,45- 16. Lab. 16) 80 min (0)

«ELEGY»

De Isabel Coixet. Drama. **El Nord** (V.S.D. Lab. 20 h) 108 min. (★★★)

«LOS DUEÑOS DE LA CALLE»

De David Ayer. Intriga. **El Nord** (S.D. 20,15-22,30-0,45h. Lab. 20,15-22,30h) 101 min (★★)

«IRON MAN»

De John Favreau. Acción. **El Nord**. (V.S.D 19,40-22,15-0,45h. Lab. 19,40-22,15h.) 120 min. (★★)

«ALGO PASA EN LAS VEGAS»

De Tom Vaughan. Comedia. **El Nord**. (S.D. 16,15-18,15-20,15-22,30-0,30h D. 11,45h Lab 16,15-18,15-20,15-22,25h) 99 min (★)

«88 MINUTOS»

De Jon Avnet. Con Intriga. **El Nord** (V. S.D. Lab. 22,15h) 103 min. (★)

«HORTON»

De J. Hayward y S. Martino. Animación. **El Nord** (V.S.D. Lab. 16,15-18h D. 11,45) 85 min. (★★)

FREDERIC NADAL

CALIFICACIONES	
Muy buena	★★★★
Interesante	★★★
Aceptable	★★
Floja	★
Mala	0