

Fats Waller, Wingui Magnone, Benny Goodman, Artie Shaw y otros.

Pero dió la casualidad de que se compró algún disco de Bonet de Sampedro y éstos, por la popularidad, anulaban a aquéllos. Muy lamentable, por cierto; pero eso no es bastante.

Se organizaron conciertos a cargo de orquestas locales y de la capital y obtuvieron en ellos éxito ruidoso en cuanto hace referencia a cantidad de asistentes. Pero a la calidad poco podemos otorgarle, porque poca hubo.

Puedo citar, como final, el caso muy reciente que ocurrió el día de Pascua en nuestro propio local. Por la tarde, se efectuó la presentación de la orquesta «Selección», con su nuevo conjunto, siendo interpretado un escogido concierto de música clásica. Por la noche, tuvo lugar otro de música moderna. En el primer

concierto, de entrada libre, se llenó el local de señores de los 30 años para arriba (sin querer ofender a los que tienen menos, y yo soy uno de ellos) y durante la interpretación de las obras no se oía ni el respirar de los asistentes, siendo escuchadas con verdadero respeto.

Y por la noche, cuando se tenía que demostrar que los que gritan tanto a favor de la música moderna saben apreciar su valor, hicieron lo contrario.

Si yo, que también fui uno de los asistentes, quise oír bien el concierto, sin que me estorbaran los cuchicheos de los que tenía a mi alrededor, tuve que cambiar de sitio y acercarme más a los músicos, dentro de lo posible.

Vean, pues, porque hoy dedico mi artículo contra mis «colegas».

DUKE

Gerona, Mayo del 1946.

# FIESTA DE LA ASCENSION

# GRANDES BAILES

Matinal, a las 11

Tarde, a las 7

Noche, a las 11

por la

*Orquesta «Selección»*

Se reservan mesas para el baile de noche