

famoso King Oliver. Marchó King del conjunto de Bechet y Louis entró a formar parte del conjunto en sustitución del primero. Este fué su primer trabajo importante.

Siguiendo el curso del tiempo, dejó a Bechet y se fué a tocar con la orquesta de Fate Marable, que hacía una *tournee* con los «riverboats» en el Mississipi.

Interpretó junto con eminentes músicos como Foster, Baby Dodds, Picou, Davve, Jones... Transcurridos dos años, volvió a Nueva Orleans para tocar con Albert Nicholas, Barney Bigard y Luis Rusell. En 1922 fué a tocar con King Oliver, quien le ofreció un puesto de segundo trompeta en su conjunto. Con esta «banda» fué donde grabó sus primeros discos, junto con Genett, los hermanos Dodds, John St. Cyr, Lil Hardin—que sería su mujer en 1924—bajo la dirección de Oliver.

Fué entonces cuando Louis empezó a ser considerado como el mejor trompeta de música de jazz. Marchó seguidamente al conjunto de Fletcher Henderson en Nueva York. Grabó muchos discos en la ciudad de los rasca-cielos, no solamente con Fletcher, sino que también con Clarence Williams y Sydney Bechet y con «blues singers», como la célebre Bessie Smith. En 1925 marchó a Chicago, donde tocó simultáneamente con Erskine Tate y luego Fats Waller.

En 1926 organiza por primera vez su orquesta, compuesta por los principales elementos siguientes: Earl Hines, Tubby Hall, Peter Briggs, Al Washington y Honore Dutrey. Todos los músicos de Chicago iban al cabaret «Sunset» para oírle, para estudiar su estilo. En una palabra, para tocar como él.

Regresó en 1928 a Nueva York con su conjunto, que entonces se llamaba «Louis Armstrong y su orquesta», al Savoy. Durante los años anteriores, en Chicago grabó gran cantidad de discos con el nombre de «Louis Armstrong's Hot Five» o «Hot Seven».

Cambió de orquesta hacia 1930, haciéndose acompañar entonces por el grupo de Luis Rusell. A finales de este año cambió otra vez, eligiendo al «Cocoon Grove Orchestra». Marchó luego a California, donde utilizó la orquesta «Les Hite». De vuelta a Chicago, en 1931, formó una orquesta con algunos músicos de esta ciudad. Al año siguiente embarcaba para Inglaterra, donde obtuvo un éxito clamoroso en el Palladium de Londres. De vuelta a Estados Unidos, en Noviembre de 1932, actuó con la Orquesta de Chic Webb. A principios del año siguiente formó otra orquesta, con músicos de Chicago.

DUKE

(Terminará el próximo número)

████████████████████

El pasado día 3 de este mes, falleció en Barcelona nuestro compañero y colaborador de nuestro Club, el dibujante Antonio Vidal Torruella.

A él se deben los magníficos carteles de los festivales celebrados en homenaje a los maestros Luis Rovira y José M.^a Ruera, respectivamente, por los cuales se le otorgó en cada uno de ellos la primera distinción.

Simpatizante de nuestro Club y gran amigo, no rehusó nunca prestarnos su valiosa y notable colaboración, y por ello sentimos su muerte sinceramente, transmitiendo a su esposa e hijos y demás familiares nuestro pésame más sentido. En paz descanse.

████████████████████