

ha sido muy generoso. Han actuado, o están actuando en España, figuras de todos conocidos: Inez Cavanaugh, George Johnson, Don Byas, Pop and Louis, etc., por lo cual hemos de reconocer que en la historia del jazz en España, jamás en un solo año habían desfilado tantos ases.

Pero dejando esto aparte y reconociendo sobradamente que nuestra fórmula —permítanme la expresión— de estar al corriente de las novedades y evoluciones habidas en Norteamérica, fuente y cuna de jazz, es el disco, los diletantes de la música moderna hemos atravesado una época francamente pésima, por no decir desastrosa.

Sabemos que el jazz es una forma de expresión musical, definida como la de la personalidad. Según las diferentes épocas, el jazz ha evolucionado. Y como tal, tenemos el ejemplo de que el jazz primitivo, debido a que nació al morir la era del romanticismo, copió algo de él.

Era entonces, una música suave, melódica, «fraseada» según las tradiciones y el sentir de aquellos tiempos de sentimentalismo. En una palabra, nació el *Blues*.

El *blues* de los pioneros de Nueva Orleans, que le dieron este nombre. Estilo Nueva Orleans. Más tarde, apareció una música más atrevida y más rítmica, más caliente, y por cuestiones de comercialismo y propaganda, se conoció en el mundo entero con el nombre de Hot.

Hasta la actualidad, ha sufrido diferentes metamorfosis esta música. Se le ha dado mil nombres, siempre según el criterio propagandístico. Pero bien, esto no es lo que hace al caso, y por tanto lo vamos a dejar.

Lleva medio siglo de existencia, el conocimiento general de la música de jazz. O sea, que vió la luz de la popularidad,

y la gloria del triunfo —aunque sólo sea en un sector reducido—, hace aproximadamente, más que menos, cincuenta años.

Llegamos al año 1948 con una perspectiva. La de otra transformación expresiva.

Actualmente, impera el Re-bop. Virtuosisimo expresivo. Volatilización de las ideas. Desenfrenado correr, mezclando la emotividad de las ideas con la técnica expresiva nacida de temperamentos inquietos. Donde hace unos años, en una melodía el solista se balanceaba con su vibrato y fraseaba las notas con una ligazón melosa semi-romántica, hoy, con el nuevo estilo Re-bop, salen de los instrumentos de los grandes maestros del jazz una incalculable serie de notas, que como las anteriores, a su modo, hacen sentir la alegría y el pesar de esta raza sufrida, callada, pobre y esclava, que en las orillas del Missisipi y en los suburbios de Nueva Orleans dieron a conocer al mundo esta maravillosa música, a la que se le ha dado el nombre de jazz.

DUKE

Gerona, Enero de 1948

CORREO CLUB DE RITMO

Jorge Constanza Vila (Gerona).—Recibido su artículo para nuestro primer concurso, que por exceso de original en este número, publicaremos en el próximo mes de Febrero. Le agradeceríamos, además, que nos remitiera sus señas particulares, ya que nuestro remitente se olvidó de esos detalles. Agradecidos.

Alfonso Bocinos Pérez (Oviedo).—Recibimos su artículo para el concurso. Sentimos decirle que por su extensión, no es posible publicarlo. Por correo hacemos devolución del mismo, tal como nos pide, y al mismo tiempo va carta de la Redacción informándole de la decisión acordada.