

«Tenía lo que el pueblo deseaba. Esa música necesitaba ser pulida, pero poseía la esencia. Las multitudes pagaban por ella... Aquellos muchachos morenos me habían enseñado algo que seguramente no habría podido conocer por los libros, algo que, sin embargo, bien podía justificar la publicación de libros».

Desde este momento Handy, empezó a experimentar con esa nueva clase de música popular, dándole cabida en sus conciertos. Se acrecentó la popularidad de la banda, hasta que se conoció en el más recóndito confín, donde fué vehementemente invitada y entusiastamente recibida.

Ya en la fama, en 1909, con motivo de las elecciones municipales de Memphis, Handy compuso el primer blues. Encontrándose un tiempo después en St. Louis, solo y pobre nuevamente, una noche cuando ya estaba desesperado, compuso el «St. Louis Blues», que fué la obra maestra y señaló la culminación de su carrera. Escribió otros muchos números todos ellos reconocidos como sobresalientes.

Lo que sucedió después —sus triunfos y sus tragedias— fué intrascendente.

Si Handy es hoy un héroe en Memphis (un parque público lleva su nombre), si es uno de los grandes intérpretes de la música popular americana, y si en ocasión de su sexagésimo quinto aniversario se le rindiera un emotivo homenaje en el Carnegie Hall, de New-York, ello no ha sido por la producción de sus innumerables melodías. El discernimiento de tan alto privilegio se hizo exclusivamente en mérito al «St. Louis Blues».

Aún en la actualidad, y como nota final, citaremos que este blues goza del privilegio de devengar alrededor de 25.000 dólares anuales, en concepto de derechos de participación.

DUKE

Gerona, Abril de 1948

Agudice su memoria

- 1.—¿Con la hija de qué músico se casó Ricardo Wagner?
- 2.—¿Sabe para qué se utiliza en los aparatos de cine la Cruz de Malta?
- 3.—¿Cuántas personas componen la dotación de una traínera?
- 4.—¿Qué es un cirroestrato?
- 5.—¿Sabe Vd. cómo se llama el judío errante, protagonista de la obra de Eugenio Sue?
- 6.—¿Qué arquitecto proyectó el monasterio del Escorial?
- 7.—¿A qué compositor español se atribuye la obertura de la ópera el «El barbero de Sevilla»?
- 8.—¿A qué mujer dedicó Beethoven su Sonata «Claro de Luna»?
- 9.—¿Qué obligación tenía un sátrapa en la Antigua Persia?
- 10.—¿Qué son los cuáqueros?
- 11.—¿Qué película interpretó en Hollywood Miguel Ligeró?
- 12.—¿Qué equipo de fútbol ganó por primera vez el Campeonato Nacional de Liga?

Recortes de Prensa

«La publicación suiza «Hot Revue» ha desaparecido. Igualmente, la revista belga de jazz ha sido reducida a una hoja, tirada en multicopista. Por lo visto, la falta de papel no es cosa nuestra solamente.»

«La orquesta catalana Clipper's sigue estando en primera fila entre las fieles intérpretes del buen jazz».

(De «Ritmo»)

«Antes de partir para Europa, Dizzy Gillespie hizo un convenio con el crítico de jazz en prensa y radio, Leonard Feather, para escribir conjuntamente un libro sobre el jazz moderno.»

«La orquesta de Woody Herman, finalizada su actuación en el Palladium, ha firmado un contrato con la Universal para filmar una película musical corta.

Colabora con la orquesta, la vocalista Mary Ann McCall, los trompetas Ernie Royal y Shorty Rogers, los saxofones Stan Getz y Zoot Sims, el drummer Don Lammond y el bajo Walt Yoder.»

«William Red Makenzie ha fallecido en el hospital de St. Clair de New York el día 7 de febrero último.

Nació el año 1901 y después de trabajar como hockey algunos años, conoció a Louis Armstrong en los riberboats del Missisipi. A su influencia, decidió iniciarse en el jazz, llegando a ser un notable cantor.»

(De «Down-Beat»)

«El gran Louis, después del festival de Niza, tocará durante un mes en una sala de espectáculos parisina. Nos figuramos ya la emoción de los «hotfans» del país vecino, en espera de oír nuevamente «en chair et en os» al más grande de todos los músicos de jazz».

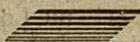
«Por segunda vez Dizzy Gillespie ha pisado tierra europea. La primera vez fué modestamente como tercer trompeta en la orquesta de Teddy Hill, en el año 1937. El 26 de Enero llegó a Goteborg con su orquesta.

Después de su gira en Suecia, el conjunto del rey del re-bop ha de tocar en Copenhague, en Bruselas, en Paris (aún dudoso), en Suiza, en Milán y luego volverá a los Estados Unidos, pasando por Inglaterra pero sin actuar en este país. El éxito obtenido en Suecia ha sido clamoroso, según las últimas noticias».

(De «Ritmo y Melodía»)

Sastrería Porta

Recibidas las últimas novedades



Plaza Maluquer y Salvador, 22

GRANOLLERS