

Con verdadera satisfacción y orgullo, damos cuenta de haber recibido carta de

## HUGUES PANASSIÉ

el excelente y mundialmente conocido primer crítico francés de jazz, por la que transmite un amable saludo a todos los socios de "Club de Ritmo" y lectores de nuestra Publicación.

Hugues Panassié, autor de varios libros, divulgador entusiasta de la música de jazz en su más exacto sentido, nos felicita por nuestra noble labor y nos alienta a proseguir nuestra campaña en favor del buen jazz.

Publicación "CLUB DE RITMO" saluda cordial y sinceramente al gran crítico, a la par que enviamos una salutación al "Hot Club" de Francia, del que nuestro comunicante es un ferviente mantenedor.

viejos discos de Louis Armstrong, en los cuales la melodía era expresada con sentimientos naturales, arrancados del fondo de un corazón amante de la verdad, llegando a elevadas alturas musicales entre bellas frases formadas con digna inspiración.

No es que trate de desvirtuar méritos y cualidades a los estilos actuales, propicios igualmente a divulgar a grandes figuras de la música. Sería una tontería el hacerlo, cuando existe un Dizzy Gillespie que, aunque se asegura que es un poco glacial, se le reconoce, por eso, como un especial genio para este nuevo estilo Re-bop. Estilo joven aún, pero que, por lo visto, no tardará en dar grandes posibilidades con el tiempo, con su nueva característica como forma musical. Como Dizzie, existen muchos otros, aunque no sean tan modernos, de los cuales, de unos conocemos algunas grabaciones y de otros no conocemos nada aún. Podría hacer una lista de los que conocemos, pero considero que no vale la pena intentarlo. Todos sabemos quienes son. Son figuras, claras y vivas de la buena música de jazz. Hay que ser justos. Figuras inspiradas por maestras escuelas de la mejor ley: Count Basie, descubierto en el año 1935, en Chicago, en el «City Reno's Club», para ser más exactos. Habiendo actuado antes con Walter Page, que luego formó parte de su orquesta, y Benny Moton. En ese año, se le presentó la primera oportunidad al causar una notabilísima impresión a un célebre crítico neoyorquino. Luego, ya sabemos lo que ha sido de él.... Pero yo he dicho que no daría nombres, y es que no he podido cortar el impulso de hacerlo. He nombrado a Count Basie, porque lo considero como el hombre que posee un cierto sentido de inspiración lograda a base de un estilo personalísimo, sin demasiadas complicaciones, sin experimentos desordenados que destruyan las oportunidades de sus solistas. El sabe valorarlos y les garantiza el derecho de libertad para que se destaquen en sentidas improvisaciones.

Evolucionaban figuras famosas en aquellos tiempos, y en los actuales también, situándose algunas de ellas en las enseñanzas del estilo generador, pero aportando formas cambiadas, entre ellos: Jonah Jones, llamado el «Louis Armstrong II», Sidney Bechet, Sidney de Paris, Rex Stewart, Sy Oliver, etc. etc. todos negros y algún blanco, aunque contados, como Emmet Hardy, llamado «el más grande de los trompetas blancos» en los tiempos de las hermanas Boswell y «Bix» Beiderbecke, fallecido hace algunos años, considerado también como el trompeta sin rival.

Verdaderamente, habría mucho que discutir sobre estos puntos. Yo sólo me he limitado a citar algunos casos concretos y contundentes, que para mí poseen vital importancia necesaria para demostrar la calidad de la música de jazz de tiempos pasados y tiempos aún no muy lejanos, sobre el jazz actual y del mañana. El progreso puede perjudicar la inspiración, puede situar al jazz en un terreno mucho más comercial del que está en la actualidad. Pueden ocurrir muchas cosas y temo que se destruyan estos recuerdos de la «edad de oro», por nuevos virtuosismos musicales, donde la naturalidad se podrá ver oscurecida por el mecanismo de los adelantos.

ENRIQUE FARRÉS

Barcelona, Junio de 1948



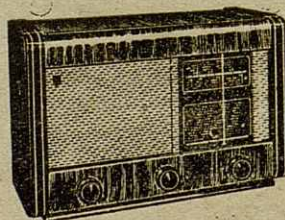
### Últimas adquisiciones

- |                            |   |  |
|----------------------------|---|--|
| <i>Oomph Fah Fah</i>       | } | Benny Goodman and his Orchestra                    |
| <i>Clarínade</i>           |   |  |
| <i>Seven Come Eleven</i>   | } | Sexteto Benny Goodman                              |
| <i>Shives</i>              |   |  |
| <i>As Long as I live</i>   | } | Sexteto Benny Goodman<br>con Count Basie (piano)   |
| <i>I Found a New Baby</i>  |   |  |
| <i>Pound Cake</i>          | } | Count Basie and his Orchestra                      |
| <i>Claps Hands</i>         |   |  |
| <i>Aquellos ojos</i>       | } | Teddy Wilson, solo de piano con<br>acompañamiento. |
| <i>Sé que lo sabes</i>     |   |  |
| <i>Clarinete a la King</i> | } | Benny Goodman and his Or-<br>chestra               |
| <i>El Conde</i>            |   |  |
| <i>For Dances Only</i>     | } | Jimmie Lunceford and his Or-<br>chestra            |
| <i>Ragging The Scale</i>   |   |  |
| <i>Piano Stomp</i>         | } | Lionel Hampton et son Orchestra                    |
| <i>Drum Stomp</i>          |   |  |

Cedidos gentilmente por Segismundo Riera, de la Junta Directiva, agraciado en el sorteo efectuado, en la I Jam-Session, por Club de Hot de Barcelona:

## PHILIPS RADIO

Dueños del espacio



Modelo B. E. 362

Distribuidor oficial:

### PEDRO FONT

Av. Generalísimo, 72

GRANOLLERS